

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №58 от 31.08.2021  
Директор  
В.Н. Васильева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Команда хип-хоп»**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Шевченко Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Команда хип-хоп» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** Одним из богатейших и действительных средств эстетического воспитания детей является танцевальное искусство. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует формированию нравственных и эстетических идеалов, побуждает детей к творческой танцевальной активности. Актуальностью данной программы является наличие потребности детей в современном танце как средстве самопознания, самовыражения и развития. Танец – это поэзия души и тела, которая помогала людям испокон веков выражать свои чувства и переживания. Специфической особенностью искусства танца является его непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпо-ритмичное построение. Жизнь тела является зеркалом сознания. В танце становятся явными, видимыми различные качества и внутренние конфликты личности, ее неповторимость и ограниченность. Различные категории движения – пространство, время, вес, течение являются метафорами основных жизненных «тем» личности. Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа. Она включает в себя танцевальные номера и этюды, изучение готового материала и реализацию самостоятельных идей, сочинение движений, танцевальных связок, командных номеров. Постановочная работа, с одной стороны, направлена на совершенствование техники танца в конкретных направлениях и актерского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных

знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога-балетмейстера, так и для участников танцевального коллектива.

### **Отличительные особенности программы**

Программа строится на основе интеграции ее содержания с практическими знаниями, умениями и навыками ребенка, которые отслеживаются через авторскую систему оценивания. Программа имеет специфику в выявлении уровня освоения программы, отслеживании результативности каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании целевой развивающей среды для выявления индивидуальных способностей и роста обучающихся в области современного танца, развитии не только их творческих способностей, но и сильных личностных качеств. Данная программа позволяет эффективно обучать детей школьного возраста различным направлениям танцевального искусства, повышать уровень исполнительского мастерства на концертах и конкурсных мероприятиях. Метод оценивания результативности освоения программы позволяет решать многие педагогические задачи. Через многоуровневую танцевальную систему зачетов ребенок учится саморегуляции, соотносит свои действия с результатами, анализирует свою деятельность, развивает надпредметные умения. Система зачетов дает ребенку индивидуальную скорость в движении к поставленной цели. Зачетная программа проходит 2-3 раза в год, максимальное количество – 4 раза в год.

Практическая значимость программы заключается в эффективности ее реализации в полном объеме; сохранении контингента и абсолютной величине посещаемости занятий; охвате различных возрастных категорий учащихся и учете их психологических и физических особенностей; оценке роста знаний, умений и навыков через многоуровневую систему зачетов; высоких результатах выступлений на конкурсах, соревнованиях и фестивалях различного уровня; методах и приемах, дифференцированных подходах к обучению.

**Раздел «Современный танец»** (танец-хип-хоп, танец-диско и диско-фристайл, танец-джаз, танец-модерн) на начальном этапе включает в себя занятия диско-гимнастикой и основные базовые движения хип-хоп-танца. Техника его базируется на чередовании мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки. Современный танец построен на широком использовании шагов, прыжков и подскоков.

Программа предусматривает изучение следующих танцевальных направлений современного танца: хип-хоп и его вариации (элементы RnB, new style), а также одни из основных танцевальных стилей современного танца – хаус, локинг. Данный курс ставит перед собой задачу – дать представление об основных направлениях современной танцевальной культуры, отличительных особенностях и специфике исполнения и предусматривает углубленное изучение современного танца.

Занятия хип-хоп-танцем включают в себя систему движений и упражнений в сильном, самоуверенном и самоутвержденном характере. Это базовые и основные движения стиля, а также их разновидности. Занятия локинг-танцем отличаются шуточно – комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Локинг переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Хаус-танец - это динамичные движения тела, характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный кач корпусом. Широкие, энергичные движения исполняются под короткие замедляющиеся, а затем ускоряющиеся фрагменты хауса. Данные танцевальные стили имеют высокую актуальность на данный момент. Они приобретают все большее развитие и распространение во всем мире. Во всех разделах большое внимание уделяется импровизации. Импровизированная работа – сочинения учащихся, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Занятия по данной программе включают в себя комплекс упражнений, связанных с мышечным напряжением и расслаблением, разучивание движений на середине, просмотр видеоматериалов (лучшие образцы программ профессиональных и любительских коллективов современного танца), открытые занятия для родителей и педагогов; участие в концертных программах, смотрах и конкурсах. В результате обучения у учащихся вырабатываются точность и четкость исполнения движений; выразительность исполнения и умение передать характер танца; определенный исполнительский стиль, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям.

**Раздел «Постановочная работа»** пронизывает весь учебный процесс. В ходе постановочной работы и на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, приобретают навыки актерского мастерства и сценического искусства, приучаются к сопереживанию, сотворчеству, максимально раскрывают свой творческий потенциал. У учащихся развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, нестандартное мышление, умение импровизировать.

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- сотрудничество педагога, учащихся и их родителей, понимание того, что результат обучения зависит от вклада каждого;
- вера в ребенка, в его силы и способности, демонстрация уверенности в будущем успехе;
- учет индивидуальных возможностей учащихся;
- ориентация на достижения, на успех ребенка как источник и движущую силу позитивного развития;
- опора на интересы учащихся, включение мотивации ребенка через способность педагогов увлечь, «заразить», удивить, показать эстетику движения;
- постепенность, последовательность в обучении, переход от простого к сложному – обучение строится на последовательности следующих элементов: упражнение – навык – соединение движений – свободное выполнение движений, комбинаций;
- гармонизация педагогического взаимодействия, то есть развитие познавательно-мировоззренческой, эмоционально-чувственной и действенно-практической сфер личности учащегося;
- создание условий для реализации творческой активности учащихся через творческие задания, танцевальное игровое творчество, танцевальную импровизацию, творческие домашние задания для желающих, подготовку номеров для концертных выступлений.

В данной программе предусмотрен учет работы с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет эффективнее развивать способности ребенка с определенными особенностями, как в группе, так и индивидуально. Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагога-хореографа-постановщика, осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, простом сочинении движений к более сложным, требующим передачи стиля, манеры, характера танцев. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения по предлагаемому учебному плану.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет).

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами танцевального искусства через постановочную деятельность.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- дать представление о направлениях современного танца (танец-хип-хоп, хаус, локинг) и процессе творческой деятельности;
- познакомить и закрепить алгоритм создания собственных танцевальных движений, соединение их в связку;
- познакомить с алгоритмом сочинения танцевальных номеров и этюдов;
- совершенствовать технику исполнения;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

##### **Развивающие:**

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развитие чувства коллективного исполнения, работе в паре, в команде;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной, импровизации учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

##### **Воспитательные:**

- расширить социальный опыт;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности, ориентировать на профессию;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

#### **Условия реализации программы**

**Условия набора учащихся.** В группу принимаются учащиеся среднего школьного возраста, имеющие опыт танцевальной деятельности не менее 2-х лет, которые проходят начальную диагностику навыков, умений и способностей. Обязательным условием для зачисления является медицинское заключение о допуске к занятиям.

**Условия формирования групп.** Группы 1 года обучения комплектуются по возрастному принципу: 12-14 лет, 15-17 лет, а также возможно объединение возрастов 12-17 лет. Программный материал распределен на 2 этапа и делится на несколько разделов.

##### **Объем программы.**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
------------------------	----------------------------

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям, в парах и индивидуальная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- раздевалки для учащихся;
- костюмерная и гримерная комната;
- кладовая;
- зеркала;
- музыкальный центр, монитор, компьютер, проектор, экран;
- коврики, спортивная форма, костюмы для выступлений.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут интерес к самостоятельной и коллективной творческой танцевальной деятельности;
- расширят социальный опыт и эстетический кругозор;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень культуры поведения и внешнего вида;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут умение работать индивидуально и в команде;

- сформируют навыки преодоления скованности и закрепошенности, сценического поведения и исполнительства.

**Предметные:**

- повысят уровень компетентности в стилистике музыкальных произведений;
- научатся музыкально и технично исполнять танцевальные движения в различных стилях, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды;
- сформируют умение ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танца;
- сформируют навыки хореографического мастерства в различных направлениях современного танца;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

**Учебный план**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	4	2	2	
2.	Современный танец	21	5	16	
3.	Постановочная работа	45	5	40	
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачетное, открытое занятия, самостоятельная работа, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы, игровая, конкурсная программа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Рабочая программа

### Задачи

#### Обучающие:

- дать представление о направлениях современного танца (танец-хип-хоп, хаус, локинг) и процессе творческой деятельности;
- познакомить и закрепить алгоритм создания собственных танцевальных движений, соединение их в связку;
- познакомить с алгоритмом сочинения танцевальных номеров и этюдов;
- совершенствовать технику исполнения;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

#### Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развитие чувства коллективного исполнения, работе в паре, в команде;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной, импровизации учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

#### Воспитательные:

- расширить социальный опыт;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности, ориентировать на профессию;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

**Теория:** Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила техники безопасности (правила поведения на улице в учреждении и учебных классах, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности).

**Практика:** Викторины. Игры на закрепление знаний по технике безопасности.

#### 2. Современный танец.

##### Локинг.

**Теория:** Базовые движения локинг стиля (The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee

drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points, uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the synchronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicopter ,the volkswagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

#### **Практика:**

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

#### **Хип-хоп**

**Теория:** Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James, Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

#### **Практика:**

- работа над импровизацией;
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;
- отработка изученного материала;
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- исполнение связок в парах, соло-исполнение;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам;
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связках учащихся и совместное изучение одной из лучших танцевальных связок;
- работа над ритмом разных танцевальных стилей;
- импровизация под различный темп музыки;
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами);
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Базовые движения стиля хип-хоп:

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из стороны в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep (Pretty Boys)» («прети бойс» – подготовка) – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Atl stomp» («атл стомп» – топот) – «сбрасывание» ног по очереди;
- «Shamroc» («шам рок») – действие ног по очереди в сторону и возврат в б позицию ног;
- «Running man» («франинг мен» – «бегущий человек») – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» (краб) – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Rob Base» (базовый робот);

- «KriSS Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law (African Step)» («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Side 2 Side» («сайд ту сайд») – движение из стороны в сторону;
- «Cross over («like basketball» – крест назад) движение ног из позиции «накрест» во 2 с уходом назад;
- «MC Hammer» («эм си хамер») – смена ног сзади, «подбивка»;
- The Fila (Rambo) – шаги из стороны в сторону, «пружина» с акцентом вниз в коленях;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Roue» («рое») – круговое вращение;
- «Heart beat» («хеарт бит» – «биение сердца») – действие верхней части корпуса;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бедер, оседание на бедра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce (Peter Paul)» («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «C-walk» («си волк») – движение стоп, смена ног впереди на носках;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle (сетл)» – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Bart Simpson» («Барт Симпсон») – шаг одной ноги в сторону в «пружине», приставление другой ноги в 6 позицию;
- «Slide» («слайд») – шаг одной вперед, вторая «подтягивается», скользит по полу;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп.

### **Хаус**

**Теория:** Понятия (pas de bourree, pas de bourree loop, kriSS-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

**Практика:** Базовые движения хаус стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriSS-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

### **3. Постановочная работа.**

**Теория:** Понятие «рисунок танца». Стили современного танца (хип-хоп, локинг, вог, хаус, крамп, кинг-тат).

**Практика:** Танцевальные композиции и этюды на базе проученного материала современного танцевального направления. Сочинение небольших самостоятельных

танцевальных композиций на определенную музыку, а также выбранную самостоятельно музыку. Работа над командами танцевальными постановками. Подготовка к соревнованиям, выступлениям на концертах и фестивалях. Повторение и отработка изученных командных связок. Совершенствование командных постановок. Отработка командных связок в стиле хип-хоп, локинг, хаус. Изучение алгоритма сочинения движений, соединение их в связки. Изучение алгоритма сочинения этюдов и командных номеров (выбор стиля и стилистики танца, музыкального сопровождения, образов каждого исполнителя, общий образ коллективной постановки).

#### **7. Промежуточная аттестация.**

##### **Практика:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок, коллективных номеров), многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок, коллективных номеров), многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- приобретут интерес к самостоятельной и коллективной творческой танцевальной деятельности;
- расширят социальный опыт и эстетический кругозор;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень культуры поведения и внешнего вида;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

##### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут умение работать индивидуально и в команде;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепошенности, сценического поведения и исполнительства.

##### **Предметные:**

- повысят уровень компетентности в стилистике музыкальных произведений;
- научатся музыкально и технично исполнять танцевальные движения в различных стилях, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды;
- сформируют умение ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танца;
- сформируют навыки хореографического мастерства в различных направлениях современного танца;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации;

- научатся музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, создавать собственную танцевальную импровизацию.

### **Оценочные и методические материалы**

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения, которые дифференцируются в процессе реализации программы под различный уровень способностей, психологических и физических особенностей детей.

Методы и приемы педагогического процесса: словесные, наглядные, практические, стимулирующие методы обучения, самостоятельная подготовка проектов, групповые, индивидуальные формы обучения, соревнования, конкурсы, зачетные и открытые мероприятия; методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика обучающихся в начале и конце учебного года, анализ результативности на выездных конкурсах, соревнованиях, анализ успеваемости и роста техники исполнения 3-4 раза в учебном году – зачетные занятия, анализа отзывов детей и родителей).

## Методические материалы

№	Раздел программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	<b>Приемы:</b> словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). <b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи.	Беседа, игровая, конкурсная программа
2.	Современный танец	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	<b>Приемы:</b> словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). <b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, телевизор, компьютер, проектор, экран.	Конкурсы, концерты, деловые встречи
3.	Постановочная работа	Традиционное занятие, зачет, мастер-классы	<b>Приемы:</b> словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). <b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	<b>Дидактический материал:</b> аудио-и видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр.	Открытые занятия для родителей, концерт, конкурс
4.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые занятия, концерты, беседа	<b>Приемы:</b> словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). <b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, телевизор, компьютер, проектор, экран.	Игровая, конкурсная, открытые занятия для родителей, игровые, зачетные занятия, зачетные мероприятия, концерты

### Работа с одаренными детьми

Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка видно не вооруженным глазом, являются танцевальные занятия. Используя метод наблюдения, педагог может увидеть и распознавать способности ребенка к данному виду творческой деятельности. Так же существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например, наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, исполнение отдельных движений, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения сложные элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Такие ребята обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. От таких детей можно требовать больше выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена на разучивание сложных танцевальных движений и целостных композиций, на дополнительное самостоятельное изучение разных стилей современного танца, на активную работу и подготовку к конкурсным мероприятиям, фестивалям, соревнованиям. В программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Занятия современным танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности, принимая участие в различных концертах и мероприятиях, конкурсах и фестивалях, показывая свои достижения на открытых занятиях.

<b>Одаренные дети</b>	
<p>Отличительные задачи, решаемые педагогом (дополнительно к основным)</p>	<p>Педагогом решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание в воспитательном коллективе атмосферы, стимулирующей у воспитанников положительную «Я – концепцию», потребность в саморазвитии, а также проявление потенциальной одаренности, в том числе, хореографической (танцевальной);</li> <li>- демонстрация веры в успех воспитанников, насыщение общением с людьми, реализующими себя в художественно-эстетической деятельности;</li> <li>- профилактика типичных проблем одаренных детей (проблем в общении (конфликтность, «звездная болезнь»), проблем заниженной (завышенной) самооценки и др.)</li> <li>- организация возможности презентации промежуточных результатов через выступления на мероприятиях разного уровня.</li> <li>- ориентация на совершенствование профессиональных умений в области танцевальных и ритмопластических движений (ориентация на профессию).</li> <li>- организация исследовательских и творческих проектов, каникулярных сборов, лагерей, мастер-классов, конференций и семинаров.</li> </ul> <p>Для психолого-педагогической поддержки детей с хореографической (танцевальной) одаренностью наряду с</p>

	<p>программой для коллектива воспитанников необходима реализация индивидуальных образовательных маршрутов (вариантов их сочетания и с программой коллектива студии), а также совместная деятельность педагога дополнительного образования, психолога, родителей, всех воспитанников студии, администрации, а также школьных педагогов.</p>
<p><b>Способы и методы обучения</b></p>	<p>К основным методам и способам обучения в данной программе отнесем еще несколько методов для более активного и углубленного развития танцевальной одаренности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усложнение танцевальных упражнений и заданий;</li> <li>- постановочная работа, как самостоятельная, так и участие в общих номерах, поставленных педагогом;</li> <li>- самостоятельное проведение отдельных частей занятия (разминка, разучивание танцевальных связок, стрейчинг, закрепление изученного);</li> <li>- многократное участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях;</li> <li>- углубление теоретических и практических знаний с помощью самостоятельного изучения различных видов современного танца;</li> <li>- участие в мастер-классах разного танцевального уровня (начинающие, профессиональные);</li> <li>- выезды на танцевальные сборы во внеучебный период.</li> </ul>

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец – Л.: Искусство, 1975.
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
4. Борисов А. Комплекс корректирующих и развивающих упражнений. – Самара, 1991.
5. Ваганова А.Я. Основы массового танца. – М., 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1963.
7. Еремина М. Роман с танцем. – СПб.: Танец, 1998.
8. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планет», 1974.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1979.
11. Константинова А.И, Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр Аллегро, 1993.
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
14. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Просвещение, 1987.
15. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. Ритмическая гимнастика. – М.: Просвещение, 1987.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: Искусство, 2002.
17. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: Советская Россия, 1965.
18. Риттер М. Гимнастика позвоночника. – М.: Сигма-пресс, 1997.
19. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
20. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981.
21. Телегин А. Методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» (для средней образовательной школы 1-9 класса). – Самара, 1992.
22. Ткаченко И. Народный танец. – М: Искусство, 1975.
23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-Фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
24. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М: Искусство, 1985.

### **для учащихся и родителей:**

1. Беликова А.Н. Современные бальные танцы. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: Искусство, 1958.
4. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: Фолио-пресс, 1998.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
6. Дени Ш., Дасвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
7. Красовская В. История русского балета. – Л.: Искусство, 1978.
8. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
9. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: Просвещение, 1987.
10. Фадеичев Н. Солисты балета. – М: Искусство, 1990.

## **Список используемых Интернет-ресурсов**

1. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
2. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
4. Базовые движения хип-хоп стиля – <http://uroki-tancev-video.ru/bazovye-dvizheniya-hip-hop/>.
5. Онлайн уроки танцев – <http://www.drakoni.ru/hiphop2.html>.
6. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.

7. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
8. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
9. Разновидность современного танца – <http://iddo.3dn.ru/publ/1-1-0-2>, <http://www.dance-tokk.ru>.
10. Статьи о танцевальной индустрии – [http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy\\_tancev\\_vse/6-1-0-12](http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12).
11. Статьи о современном танца и его разновидность – <http://webdancer.ru/danceType/38>.
12. Программа постановочной работы – <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote>.

**Оценочные материалы  
Методы оценки результативности программы**

№	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

**Многоуровневая танцевальная система зачетов  
для учащихся коллектива «Soul Shine»**

**Цель:** Многоуровневая танцевальная система зачетов «Soul Shine» направлена на выявление уровня и роста детей коллектива в танцевальном искусстве, раскрытие индивидуальных способностей и возможностей.

**Задачи**

**Предметные:**

- овладение учащимися танцевальными связками различных танцевальных направлений в процессе подготовки к аттестации;
- совершенствование техники и пластики исполнения движений.

**Метапредметные:**

- развитие у учащихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации быть в танцевальной индустрии и развивать свои способности, повышать уровень своей техники и пластики;
- развитие у учащихся способностей преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

**Личностные:**

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитание стремлений достигать высоких результатов.

Программа предусматривает переход с уровня на уровень.

**Организаторы:**

- педагог и руководитель студии современного танца «Soul Shine»;
- заведующая отделом художественного воспитания;
- музыкальное сопровождение – звукорежиссер;
- ведущие зачетной программы.

Сроки проведения: 1 раз в 2-3 месяца учебного года.

Участники: студия современного танца «Soul Shine».

Критерии оценок: музыкальность; техника исполнения; общее впечатление.

**Подведение итогов и награждение учащихся**

Зачетные танцевальные программы участников оценивает судья, в качестве которых могут быть администрация и педагоги, также могут приглашаться специалисты других учреждений.

Судья оценивает каждую танцевальную программу по следующей системе и фиксирует результаты в судейский протокол:

1,0 – 4,0 – «зачет»;

4,1 – 7,0 – «хорошо»;

7,1 – 10 – «отлично».

Баллы выставляются в личную зачетную книжку.

Баллы		Критерии
1.	«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"><li>- грубые ошибки исполнения движений;</li><li>- ошибки в музыкальности исполнения;</li><li>- недостаточная координация в исполнении движений;</li><li>- недостаточная ритмичность исполнения;</li><li>- неэмоциональное исполнение</li></ul>
2.		
3.		
4.	«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительные недоработки в исполнении движений;</li><li>- некоторые недочеты в имидже, соответствующему танцевальному стилю;</li><li>- незначительные ошибки в музыкальности исполнения;</li><li>- ритмичность и координация движений не нарушены; недостаточная эмоциональность исполнения</li></ul>
5.		
6.		
7.	«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"><li>- абсолютная грамотность исполнения каждого движения;</li><li>- имидж, соответствующий стилю танцевального направления;</li><li>- музыкальность исполнения;</li><li>- ритмичность и координация исполнения; эмоциональность исполнения</li></ul>
8.		
9.		
10.		

По результатам и накопленным баллам учащимся присуждаются сертификаты участников, позволяющие перейти на следующий уровень танцевальной системы.

**Уровни системы:**

1. «Первая ступень» – 200 баллов;
2. «Восходящие звезды» - при наборе 400 баллов;
3. «Бронзовая медаль» – 500 баллов;
4. «Серебряная медаль» – 600 баллов;
5. «Золотая медаль» – 700 баллов;

6. «Танцевальный кубок» – 800 баллов;
7. «Кубок Танцевального Мира» – 1000 баллов.

### **Формы аттестации Способы проверки результата**

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента обучающихся и его стабильности;
- анализа проведения зачетных занятий в коллективе;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- сравнительного анализа психолого-педагогических тестов, анкет;
- наблюдения педагогов;
- коллективного анализа выступлений в танцевальных конкурсах;
- анализа отзывов детей и родителей.

**Формами подведения итогов реализации программы** являются зачетные открытые занятия для родителей, которые проводятся в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль), участие детей в праздниках, концертах, фестивалях и танцевальных конкурсах. Совместные посещения различных концертов и конкурсов способствуют сплочению детского коллектива и формированию у детей интереса к танцевальной деятельности. Выезды на танцевальные сборы в каникулярное время.

**Формой подведения итогов реализации** данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «День учителя»);
- развлечения и досуг («Осенины», «Посиделки на завалинке»), чаепития);
- отчетные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях.
- зачетные и открытые занятия, мероприятия.

### **Способы фиксации результата**

Результаты освоения программы фиксируются в зачетных ведомостях и учебных журналах, дневнике педагогических наблюдений, дневниках достижений, грамоты и дипломы, а также зачетных книжках и портфолио учащихся.

## Протокол диагностики учащихся

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	координация движений	музыкальность	прыжок	пластичность	результат	примечание
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

## Система оценки «Лист успеха»

<b>Лист Успеха</b>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
(Ф.И.О. учащегося)	
Группа № _____	Год обучения _____
Уровень обучения _____	

**Зачетная книжка учащегося студии современного танца «Soul Shine»**  
Государственное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

Страница 1.

 <b>МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ</b> <b>«Soul Shine»</b>	
Зачетная классификационная книжка № _____	
Фамилия <b>Крылова</b>	
Имя <b>Мария</b>	дата рождения <b>12.05.2000</b>
Коллектив <b>Soul Shine</b>	
Город <b>Санкт-Петербург</b>	
Руководитель <b>Шевченко Н.А.</b>	
Подпись _____	
Дата выдачи « <b>15</b> » <b>10</b> » 20 <b>11</b> г.	

Страница 2.

Уровень исполнительского мастерства	
<b>1. "Первая ступень". Пройдена.</b>	
<b>2. "Восходящие звезды". Пройдена.</b>	
<b>3. Бронзовая медаль.</b>	
_____	
_____	
_____	

Страница 3.

Ф.И. Крылова Мария Уровень Восходящие звезды  
Педагог Шевченко Н.А. Дата 20.05.2014

	Связка № 1 - хип-хоп 1	10
	Связка № 2 - локинг	10
	Связка № 3 - хаус	9,8
	Связка № 4 - вакинг	9,9
	Связка № 1 - хип-хоп 2	10
	Переведена на уровень	
	"Бронзовая медаль".	

Сумма баллов за испытания 49,7 Экзаменатор  
Общая сумма баллов 412,2 Зылькова И.А.

Страница 4.

**МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ  
«Soul Shine»**

Ступени прохождения системы зачётов:

1. «Первая ступень» - пройдена при наборе **200 баллов.**
2. «Восходящие звёзды» - при наборе **400 баллов.**
3. Бронзовая медаль – при наборе **500 баллов.**
4. Серебряная медаль – при наборе **600 баллов.**
5. Золотая медаль – при наборе **700 баллов.**
6. Танцевальный кубок – при наборе **800 баллов.**
7. Кубок Танцевального Мира – при наборе **1000 баллов.**

**ШКАЛА БАЛЛОВ И ОЦЕНОК**

- 1,0 - 4,0 — «зачет»
- 4,1 - 7,0 — «хорошо»
- 7,1 - 10 — «отлично»