

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Путешествие с музыкой»

Возраст учащихся: 5,5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Якобсон Аглая Константиновна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Путешествие с музыкой» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Создание программы обусловлено отсутствием соответствующей современным требованиям типовой программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность учащимся представить предмет сольфеджио в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в ее направленности на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, на повышение уверенности в своих музыкальных и творческих способностях. Ключевой идеей программы является превращение сольфеджио из самого трудного и часто мало интересного вида музыкальных занятий в понятный и привлекательный предмет, который становится другом и помощником в путешествии по музыкальной стране. Это достигается за счет широкого и постоянного использования игры и воображения, применения методики обучения, базирующейся всегда на эмпирическом опыте и его осмыслении, проговаривании правил при выполнении упражнений и слушании, то есть на сознательном управлении действием.

Сольфеджио – одна из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся, предназначенная для развития музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального

воображения, художественного вкуса. Профессиональный музыкальный слух является необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Он включает в себя как непосредственную реакцию на отдельные моменты музыкального языка, так и способность к творческой переработке звуковой информации художественного содержания. Знания по сольфеджио помогают учащимся в их занятиях по специальности и хору, расширяют общий музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения. Авторским является проработанность целевого и результативного компонентов в соответствии с требованиями проработанности, конкретности, диагностируемости, которые обеспечивают обучение на основе технологии полного усвоения знаний через постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата у ребят.

Отличительные особенности программы состоят в использовании здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности. Основной вид деятельности на занятиях – это пение, которое способствует развитию дыхательной системы учащихся. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления. Во время пения укрепляются голосовые связки, улучшаются обменные процессы, повышается иммунитет. Занятия сольфеджио развивают координацию и пластичность движений, формируют правильную осанку и двигательные навыки. Ритмические движения способствуют активизации двигательной, слуховой, зрительной и вестибулярной систем организма, что совершенствует физическое развитие ребенка. Специально созданные игровые ситуации на музыкальных занятиях обеспечивают позитивное настроение и оказывают психотерапевтическое воздействие на учащихся. Слушание музыки снимает напряжение и стресс, восстанавливает дыхание и обеспечивает положительный эмоциональный настрой. Правильно подобранный музыкальный материал способствует укреплению и сохранению психического здоровья.

Достижению выше поставленных целей и задач обучения и воспитания учащихся способствует реализация в образовательном процессе следующих педагогических принципов:

- посильности обучения, т.е. соответствия предлагаемого содержания и форм обучения особенностям, возможностям, интересам учащихся;
- последовательности, упорядоченности, т.е. обучение от простого к сложному;
- единства двух путей познания: от частного к общему и от общего к частному;
- единства теории и практики, опоры на наглядно-действенное, наглядно-образное мышление в выстраивании теоретического знания;
- опоры на ладовый метод, основанный на определённых закономерных связях;
- обучения в игре: игра делает процесс познания легким и понятным для ребенка, создает радостный эмоциональный фон занятия;
- принцип единства образного и логического восприятия музыкального материала и музыкальной теории – это опора на фантазирование, чувственно-образное восприятие, целостное видение явления и его последующий анализ;
- принцип интеграции с задачами обучения по параллельно изучаемым музыкальным дисциплинам (хор, игра на музыкальном инструменте);
- принцип самостоятельности представляет собой максимально возможную на данном этапе обучения организацию тех видов работы, которые ученик может выполнить сам.

Адресат программы. В реализации данной программы по сольфеджио участвуют дети дошкольного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся.

Задачи

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися базовой музыкальной грамотностью;
- научить детей правильно петь; определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр), сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции;
- выработать навыки ансамблевого пения;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;

Развивающие:

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у учащихся стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала.

Воспитательные:

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

Условия реализации программы

Условия набора. При комплектовании групп осуществляется учет возрастных особенностей учащихся.

Объем программы:

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость групп. Количество учащихся в группах – 15 человек.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 30 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо иметь:

- инструмент;
- камертон;
- ударные и шумовые инструменты;

- фланелеграф;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру поведения;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность и трудолюбие).

Метапредметные:

- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют художественные проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию);
- повысят уровень развития творческих способностей и индивидуальных качеств (чувства ритмической пульсации, музыкальности, ассоциативной памяти).

Предметные:

- научатся правильно петь;
- овладут базовой музыкальной грамотностью;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения;
- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Пение – основа сольфеджио	26	6	20	
3.	Первоначальные навыки нотного письма	10	3	7	
4.	Длительности. Ритм	16	4	12	
5.	Мажор и минор	6	1	5	
6.	Размер	2	1	1	
7.	Правила техники безопасности	2	1	1	
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
9.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	
Итого:		72	20	52	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания по музыкальной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, нотные обозначения);
- сформировать у учащихся представления высоте и длительности звуков, о чередовании сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4;
- познакомить с первоначальными навыками нотного письма.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- формировать у учащихся правильное дыхание при пении;
- научить пению гамм, простейших мелодий;
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся дисциплину, трудолюбие;
- формировать у учащихся заинтересовать музыкальными занятиями.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы обучения. Режим занятий.

2. Пение – основа сольфеджио.

Теория: Первоначальные певческие навыки: умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации. Четкое произношение согласных в слове.


Практика: Пение элементарных вокальных упражнений. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкальные игры.

3. Первоначальные навыки нотного письма.

Теория: Название звуков, нотный стан, C и F ключи. Расположение звуков на нотоносце, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации \sharp и \flat .

Практика: Выполнение заданий в нотных прописях.

4. Длительности. Ритм.

Теория: Название и написание длительностей. Ритмические группы:  Паузы четвертные и восьмые.

Практика: Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись в тетрадь длительностей нот. Музыкальные игры с ударными и шумовыми инструментами.

5. Мажор и минор.

Теория: Понятие мажор и минор.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания.

6. Размер.

Теория: Размеры 2/4 и 3/4.

Практика: Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии. Музыкальные игры как с ударными инструментами, так и без них.

7. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при

получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

Практика: Практическое занятие по эвакуации из здания.

8. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка знаний по теории музыки.

Практика: Пение выученных мелодий. Определение на слух мажора и минора. Определение на слух сильной и слабой доли в произведении.

9. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: Детские концерты. Участие в детских конкурсах учреждения.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют заинтересованность музыкальными занятиями;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях;
- научатся правильно петь.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, ассоциативную память.

Предметные:

- овладеют базовой музыкальной грамотностью;
- познакомятся с первоначальными навыками нотного письма;
- научатся определять в прослушанном произведении его лад, характер.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Воспитание ритмического чувства («Длительности . Ритм»; «Размер»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	Приемы: игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, игровой, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: таблица длительностей, карточки длительностей, ритмические карточки в размерах 2/4, 3/4, нотные тетради. Техническое оснащение: шумовые инструменты доска, инструмент, фланелеграф	Контрольное занятие
2.	Ладовое воспитание музыкального слуха («Пение – основа сольфеджио»; «Мажор»; «Минор»)	Традиционное занятие, практическое, репетиция, игра	Приемы: сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий. Методы: словесный, наглядный, игровой, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: карточки, таблицы, «немая клавиатура», нотные тетради. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, напольный синтезатор фортепиано, фланелеграф	Контрольное занятие
4.	Изучение теоретического материала («Первоначальные навыки нотного письма»; «Размер»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игры.	Приемы: разбор нотного текста, анализ отдельных элементов музыки. Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный, игровой, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: учебные пособия, нотные тетради Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, фланелеграф	Контрольное занятие

Педагогические методики и технологии

Методика обучения сольфеджио должна в значительной мере зависеть от возрастных особенностей детей. Можно выделить ступени в обучении, для каждой из которых характерным являются свои приёмы обучения, свои акценты в организации учебной деятельности, чтобы процесс обучения был интересным и доступным.

Особенностью музыкального восприятия детей дошкольного возраста является образность, насыщенность ассоциациями, связь с явлениями жизни и природы, поэтому необходимо постоянное взаимодействие слухового и эмоционального восприятия с активным творческим мышлением. Знакомясь с музыкальными категориями, можно представить их в образе сказочных героев со специфическим характером, мечтами и манерами. Значимость наглядно-действенного мышления побуждает с первых шагов опираться на действия ученика, его эмпирический опыт. Все формы работы в младших классах должны быть основаны на действии, на выполнении движений: прохлопываем ритм, вышагиваем, поем, выступаем в роли дирижера, концертмейстера, придумываем слова на ритм. Снятию психологического барьера перед сольфеджированием помогает использование игры. При изучении нового материала и его закреплении мы играем. Особенное значение имеют ритмические игры. Дети проговаривают правила при выполнении упражнений и слушании, то есть участвуют с сознательным управлением действием. Особенно проявляется активность детей в такой форме работы как сочинение. Уже ознакомившись с двумя нотами, дети с большим удовольствием сочиняют, импровизируют.

В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Мультимедийный проект в виде презентации способен вовлечь учащихся в образовательную деятельность. Визуальная форма представления информации способствует её лучшему запоминанию, вызывает любопытство.

Ритмические игры

Дети в играх познают мир. В целенаправленных дидактических играх учащиеся приобретают качества, необходимые для серьезной учебы: находчивость, сообразительность, активность, выдержку, дисциплинированность.

Процесс извлечения звуков на ударных инструментах, прохлопывание ритмических фраз уже содержат игровые элементы. Поэтому с помощью музыкальных игр возможно и необходимо начинать метроритмическое воспитание детей с самого раннего возраста. Применение игровых форм способствует естественному освоению и закреплению той или иной темы.

Игра «Телефон» активизирует творческую инициативу учащихся (сочинение ритмической фразы), развивает аналитические способности (анализ и запись длительности данной фразы). Желающие 3-4 человека становятся в ряд, в затылок друг другу. Последний придумывает ритмическую фразу и пальцами простукивает её по спине товарища, стоящего перед ним. Второй игрок поступает точно также и т.д. Учащийся, последним получивший по «телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого весь класс прохлопывает данный оборот, называя ритмические слоги.

Игра «Фотографирование ритма» развивает способность зрительного запоминания ритмической фразы в целом: педагог показывает ранее подготовленную ритмическую карточку: учащиеся за 1-2 сек. должны глазами «сфотографировать» запомнить, мысленно проанализировать, а затем мысленно прохлопать и записать данную фразу.

Игра «Бесконечное эхо» полезна для формирования навыков точного распределения динамики. Педагог показывает карточку с выписанным на ней

ритмическим оборотом. Данный оборот сначала прохлопывает группа учащихся, потом «солисты» по очереди простукивают его на барабане, металлофоне, маракасе.

Игра «Отгадай-ка». Смысл игры заключается в том, чтобы узнать песню по её ритму: педагог прохлопывает ритм знакомой песни, а учащиеся определяют её название.

Успеху воспитания метроритмического чувства учащихся способствует не только последовательность изучения учебного материала, но и многократное повторение пройденного.

Игра «Придумай ритм» развивает творческую фантазию, помогает осмыслить связь текста и ритмической структуры текста песни: педагог читает стихотворную строку, а учащийся сочиняет ритмическую фразу, соответствующую данному тексту.

(Сборник стихов А. Бродского «Солнце улыбнулось»)

Учитель	ученики
«Летом в поле видел ты Колокольчики цветы?»	П П П П П П П П
«Я стальная пила На работу пошла...»	П П П П П П П П
«Толстый медный самовар Нынче стал заметно стар» или:	П П П П П П П П П П П П

Информационные источники

для педагога:

1. Металлиди Ж. «Учиться музыке легко» (дошкольная группа ДМШ). – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019
2. Борухсон Л., Л. Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
3. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
4. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
9. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
12. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решетке – СПб.: «Композитор», 1998.
13. Ромм Р. Изучение тоналностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
14. Роот З. «Слушаем, поём, играем. Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019.
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
16. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
17. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
18. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
19. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
20. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.

для учащихся:

1. Амазарян А. Даниленко Г. «Сольфеджио без проблем»: Учебное пособие для учащихся 1-3 классов и их родителей. – М.: «Люмьер», 2010.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2009.
3. Калинина Г. Рабочая тетрадь (1 кл). – М.: «Музыка», 2005
4. Металлиди Ж. «Учиться музыке легко» (дошкольная группа ДМШ). – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019.
5. Финкильштейн Э. «От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.

Оценочные материалы
Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся

Параметры	Критерии	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл низкий уровень
	Интонирует с сопровождением	2 балла средний уровень
	Интонирует без сопровождения	3 балла высокий уровень
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах в гармоническом исполнении	1 балл низкий уровень
	Определяет количество звуков в аккордах в гармоническом исполнении	2 балла средний уровень
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении, интонирует их.	3 балла высокий уровень
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двух прослушиваний.	1 балл низкий уровень
	Способен повторить двухтактный простой ритмический рисунок	2 балла средний уровень
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с усложненным ритмом.	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 5 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов.

Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувство неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

Способы проверки результативности реализации программы

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формирует культуру общения.

Способы фиксации результата и формы подведения итогов

Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. При оценке результатов необходимо опираться не на эталон-образец, а на динамику личностного роста каждого ученика, его личное продвижение в сфере сольфеджирования оценивается как успех.

Примерные задания для контрольных занятий

1. Спеть выученный музыкальный пример (песню).
2. Прохлопать (сыграть на шумовом инструменте) ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических длительностей в размере 2/4, 3/4.
3. Правильно записать (расположить на доске или фланелеграфе) ноты на нотоносце.

Уровень освоения программы	баллы	Оценки, соответствующие баллам (по 5-ти бальной системе)
Высокий уровень	10	5+
	9	5
	8	5-
	7	4+
Средний уровень	6	4
	5	4-
	4	3+
Низкий уровень	3	3
	2	3-
	1	2

Низкий уровень: 1-3 балла.

1 – полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений; плохое посещение занятий;

2 – неоднократное невыполнение заданий, пассивная работа на занятиях;

3 – при ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих занятий не соответствует уровню развития учащихся.

Средний уровень: 4-6 баллов.

4 – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочёты в устных ответах и письменных заданиях, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону при пении;

5 – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, творческие задания выполнены невыразительно;

6 – хорошие знания учащихся по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно, интонационные колебания при пении.

Высокий уровень: 7-10 баллов.

7 – ответ показал твёрдые и глубокие знания и умения, но допущены недочёты; аккуратно ведётся нотная тетрадь; относительно чистое интонирование при пении;

8 – вокальный ответ, запись мелодии, слуховой анализ, письменные задания выполнены с небольшими пометками;

9 – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях; умение использовать теоретические знания; чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

10 – безупречное выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей.