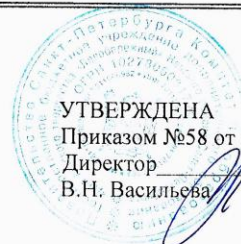


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Скульптура»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Ленч Марина Анатольевна,**
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Скульптура» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность для формирования бережного и чуткого отношения к природе и искусству, воспитания нравственных норм поведения детей, развивая в них созидательные навыки.

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Занятия лепкой необходимы, так как комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- совершенствуют навыки трудовой деятельности;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- воспитывают эстетический и художественный вкус, закладывают основу для дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах;
- развивают фантазию и творческое воображение.

Важное воспитательное значение прикладного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П. Усова. Она пишет, что использование прикладного искусства в занятиях со младшими школьниками никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами педагогики, практической реализации которых во многом способствовало прикладное искусство. Также, важную роль скульптуры в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс. В.М. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что прикладное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью, развитие фантазии и творческих навыков.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети в процессе обучения всегда присутствует элемент игры, вовремя того как ребенок создает объемное произведение, так и после него, когда работа уже готова – он может поиграть с ней – и из-за этого у детей всегда присутствует большой интерес к процессу.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста, имеющим желание попробовать себя в творчестве из пластилина. Учебный план сроком реализации 2 года и общим объемом курса обучения количеством 288 часа в год предполагает освоение минимума содержания программы.

Учебный план сроком реализации 2 года и общим объемом курса обучения количеством 360 часов в год предполагает более глубокое освоение программы.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи

Обучающие:

- познакомить со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф, скульптура;
- обучить основам, умениям работы из целого куска, из отдельных частей создание образов;
- способствовать формированию способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогатить знаниями детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепки из пластилина;
- формировать навыки, умения и способность применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к творческому процессу лепки;
- развивать мотивацию к творческому процессу создания изделий из пластилина;
- формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- способствовать развитию творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

- сформировать ответственность и аккуратность при выполнении работы, подготовке к выставкам;
- формировать общественную активность личности;
- способствовать формированию культуры общения, поведения в коллективе и умение учиться уважать чужие работы и чужой труд.

Условия реализации программы

Условия набора. В коллектив принимаются все дети, заинтересованные в обучении. В группы первого года обучения принимаются все желающие, в группы второго года обучения – дети, освоившие программу первого года обучения, а также учащиеся, знакомые с особенностями лепки из пластилина.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями развития при совместной работе со своими родителями или опекунами.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288
144	216	360

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и подготовленностью учащихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год); 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дощечки для лепки;
- пластилин;
- стеки для лепки;
- белый и цветной картон;
- ножницы.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к народным традициям;
- разовьют творческую фантазию, наблюдательность, внимание, художественный вкус.

Метапредметные:

- разовьют аккуратность, внимательность; приобретут речевые и интеллектуальные способности;
- научатся работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Предметные:

- познакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- овладеют приемами работы с пластилином;
- научатся создавать декоративную скульптуру и тематические композиции;
- приобретут знания об особенностях пропорций фигур животных и основных пропорциях тела человека.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2	
2.	Лепка изделий простой формы	8	-	8	
3.	Лепка изделий простой поллой формы	12	2	10	
4.	Лепка животных и домашних птиц. Промежуточная аттестация	16	2	14	Практическое задание
5.	Лепка фигуры человека	28	4	24	
6.	Лепка композиции	34	4	30	
7.	Лепка изделий плоской формы для коллективной работы	16	2	14	
8.	Лепка изделий сложной поллой формы	16	2	14	
9.	Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Промежуточная аттестация	10	-	10	Практическое задание
Итого:		144	18	126	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2	
2.	Лепка изделий простой формы	8	2	6	
3.	Лепка изделий простой поллой формы	8	2	6	
4.	Лепка животных и птиц Промежуточная аттестация	20	4	16	Практическое задание
5.	Лепка фигуры человека	24	4	20	
6.	Лепка композиции	24	4	20	
7.	Лепка изделий плоской формы	12	2	10	
8.	Лепка изделий сложной поллой формы	24	4	20	
9.	Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Промежуточная аттестация	20	2	18	Практическое задание
Итого:		144	26	118	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	
2.	Лепка изделий простой формы	9	2	7	
3.	Лепка изделий простой полой формы	12	2	10	
4.	Лепка животных и птиц	36	6	30	
5.	Лепка фигуры человека Промежуточная аттестация	39	6	33	Практическое задание
6	Лепка композиции	42	6	36	
7.	Лепка изделий плоской формы	24	3	21	
8.	Лепка изделий сложной полой формы	27	6	21	
9.	Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Промежуточная аттестация	24	3	21	Практическое задание
	Итого:	216	36	180	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- обучить учащихся приемам работы с пластилином;
- формировать графические и живописные знания и умения;
- научить учащихся создавать декоративную скульптуру и тематические композиции.

Развивающие:

- развивать у учащихся моторику мелких мышц рук, глазомер, внимание, речевые и интеллектуальные способности, творческую фантазию;
- формировать у учащихся графические и живописные знания и умения творчески применять элементы народной росписи;
- формировать у учащихся художественный вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию у учащихся терпения, аккуратности, наблюдательности и самостоятельности;
- содействовать формированию у учащихся чувства ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с материалом, правила работы с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила уборки рабочих мест. Правила поведения на улице. Инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика:

Выполнение практической работы на свободную тему.

2. Лепка изделий простой формы.

Практика: Применение приемов лепки «от куска». Работа на творческую фантазию. Задания: «Осенний натюрморт», «Домашние животные», «Фантастические животные».

3. Лепка изделий простой полый формы.

Теория: Технология приемов лепки изделий полый формы.

Практика: Лепка изделий простой полый формы. Задания «Ваза с цветами», «Карандашница», «Кот в мешке»

4. Лепка животных и домашних птиц. Промежуточная аттестация.

Теория: Основные приемы лепки животных, комбинирование приемов, соединение деталей, передача внешних особенностей (перья, чешуя, шерсть)

Практика: Изготовление работ «Кошка и собака», «Лев – царь зверей», «Петушок», «Золотая рыбка».

5. Лепка фигуры человека.

Теория: Приемы лепки мужской и женской фигур.

Практика: Мужская фигура: композиция с фигурой человека «На пеньке с гармошкой» в положении, сидя. Изготовление композиции с фигурой человека «Гармонист» в положении, стоя. Женская фигура: композиции: «Кормилица», «Водоноска».

6. Лепка композиции.

Теория: Правила построения композиции. Составление композиции с применением приемов лепки фигур животных и человека.

Практика: Выполнение композиций: «Барыня с собачкой», «Гусар на коне», «Наши любимые сказки», «Басни Крылова»

7. Лепка изделий плоской формы для коллективной работы.

Теория: Понятие о коллективной работе. Приемы лепки изделий плоской формы.

Практика: Выполнение работы на творческую фантазию «Цирк».

8. Лепка изделий сложной поллой формы.

Теория: Приемы лепки изделий сложной формы из «жгутиков» и «колбасок».

Практика: Изготовление шкатулки «Еж», «Черепашка».

9. Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Промежуточная аттестация.

Практика: Произвольная тема на развитие творческой фантазии «Любимая сказка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- воспитают терпение, аккуратности, наблюдательности и самостоятельности;
- сформируют чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Метапредметные:

- разовьют моторику мелких мышц рук, глазомер, внимание, речевые и интеллектуальные способности, творческую фантазию;
- сформируют графические и живописные знания и умения творчески применять элементы народной росписи;
- сформируют художественный вкус.

Предметные:

- познакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- обучатся приемам работы с пластилином;
- сформируют графические и живописные знания и умения;
- научатся создавать декоративную скульптуру и тематические композиции.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить способам лепки изделий плоской и поллой формы;
- научить создавать скульптурные рельефы и определять разницу между скульптурой и рельефом;
- научить правильно и самостоятельно составлять последовательность в работе с пластическими материалами;
- научить учащихся соблюдению пропорций человека, умению передачи движения фигуры и сложных форм.

Развивающие:

- формировать творческий подход к выполнению работы;
- развивать способность анализировать свои работы и работы сверстников;

- формировать умение выполнять коллективную работу;
- формировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- содействовать формированию устойчивого интереса к занятию скульптурой;
- способствовать формированию художественного вкуса, творческой активности, чувства красоты и гармонии, самостоятельности, фантазии, образного мышления, творческого воображения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалом. Работа с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение практической работы на свободную тему. Свободная тема.

2. Лепка изделий простой формы.

Теория: Применение приёмов лепки «от куска».

Практика: Применение приёмов лепки «от куска». Работа на творческую фантазию. Задания: «Наш урожай», «Кораблик», «Цветы лета» «Животные разных континентов», «Животные с другой планеты».

3. Лепка изделий простой поллой формы.

Теория: Технология приемов лепки изделий поллой формы. Знакомство с лепкой из соленого теста

Практика: Лепка изделий простой поллой формы. Задания «Подставка для карандашей» «Мамина ваза», «Пиратская шкатулка», «В коробке с карандашами...». Лепка «Масленка». Оформление «Подкова». Лепка блюда. Оформление «Бабочки».

4. Лепка животных и домашних птиц.

Теория: Технология лепки путем вытягивания из целого куска. Соединение деталей. Основные приемы лепки животных, комбинирование приемов, соединение деталей, передача внешних особенностей (перья, чешуя, шерсть). Роспись изделий (гуашь).

Практика: Комбинирование приемов, соединение деталей, передача внешних особенностей (перья, чешуя, шерсть). Роспись изделий (гуашь) Лепка рыбок. Лепка «Рыба-луна». Роспись изделий (гуашь). Лепка «Петушок». Лепка «Гусь». Лепка «Собака». «Кошка». Изготовление работ «Жар-птица», «Бременские музыканты (осел, петух, кот, собака)», «Вини-Пух и все-все-все (пяточок, сова, кролик)».

5. Лепка фигуры человека.

Теория: Технология освоения приема лепки фигуры человека. Знакомство с искусством русского народного творчества. Дымковская глиняная игрушка. Композиция с фигурой человека.

Практика Анатомическое строение фигуры человека. Лепка мужской и женской фигуры. Человек в положении стоя «Водоноска». Дымковская глиняная игрушка «Гармонист». Мужская фигура: композиция с фигурой человека «Музыкант (пианист, гитарист)» в положении, сидя. Изготовление композиции с фигурой человека «Дирижер» в положении стоя, «Футболист», «Каратист» в движении. Женская фигура: «Хозяюшка (на кухне, прачка)», «Мастерица». Лепка фигуры «Дед-Мороз», «Снегурочка». Лепка фигур в композиции «Игра в снежки», «На пеньке с гармошкой», «На санях», «Катание с горки» Выставка работ. Обсуждение. Работа на свободную тематику. Практическое задание.

6. Лепка композиции.

Теория: Правила построения композиции. Составлении композиции из фигур

животных и человека. Композиция в объеме на историческую тему.

Практика: Составлении композиции из фигур животных и человека. Выполнение композиций: «Дама с собачкой», «Конница», «Наши любимые сказки», «Басни Крылова», «Гусар на коне», «Пастух и корова», «Скоморох на свинье», «Зимние забавы», «На лыжах», «Катание с горы», «На салазках», «Рождественский ангел», «Пряничный домик», «Валентинки». Композиция на свободную тему. Композиция в объеме на историческую тему. Лепка основных масс. Работа над деталями. Обобщение.

7. Лепка изделий плоской формы.

Теория: Понятие о коллективной работе. Приемы лепки изделий плоской формы.

Практика Лепка изделий плоской формы «Зелёный мир», «Аквариум». Сувенир. «Сердечко», «Самолетик», «Подводная лодка», «Танк», «Корабль», «Цветы в горшке». Выполнение работы на творческую фантазию «Весь мир театр». «Человек в движении» «Спортивные игры» «Цирк».

8. Лепка изделий сложной полой формы.

Теория: Освоение новых приёмов лепки изделий сложной формы. Из «жгутиков» и «колбасок»

Практика: Изготовление шкатулки, дизайн головного убора, «Мамина Шляпа», «Папина Шляпа», «Чудо-юдо-рыба-кит», «Еж», «Черепашка», «Бочка», «Динозавр», «Подводная лодка», «Античные колонны», Лепка посуды. Коллективная работа по композиционному решению «Фантазийные узоры» «Зеленый май».

9. Произвольная тема на развитие творческой фантазии. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с русским народным творчеством «Обереги и сувениры» Знакомство с символами народного творчества. Знакомство с горельефом, барельефом. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Практика: Изготовление сувениров на творческую фантазию. Лепка сувениров «Подкова». Роспись сувениров. Лепка оберега «Окно». Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объемов. Тема «Обед». Сказочные и фантастические сюжеты в скульптуре. Композиция «Чудо». Портрет исторического лица или автопортрет. Произвольная тема на развитие творческой фантазии: задание «Любимая сказка». «У самовара» Лепка композиционная «Весенние воды», «В саду». Этуод – горельеф, натюрморт. Орнаментальная композиция в рельефе. Растительный античный орнамент «Завиток». Орнамент «Розетка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятию скульптурой;
- сформируют художественный вкус, чувство красоты и гармонии, самостоятельность, фантазию, образное мышление, творческое воображение.

Метапредметные:

- разовьют способность анализировать свои работы и работы сверстников;
- сформируют творческий подход к выполнению работы;
- сформируют умение выполнять коллективную работу и навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- научатся создавать скульптурные рельефы и определять разницу между скульптурой и рельефом;
- обучатся способам лепки изделий плоской и поллой формы;

- научатся соблюдать пропорций человека, умению передачи движения фигуры и сложных форм.
- научатся правильно и самостоятельно составлять последовательность в работе с пластическими материалами.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие.	Приемы: устное изложение, беседа, демонстрация иллюстраций и работ. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Дидактический материал: иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание
2.	Лепка изделий простой формы	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание
3.	Лепка изделий простой полый формы	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Лепка животных и птиц Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, демонстрация фотографий, репродукций, упражнение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание
5.	Лепка фигуры человека	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание
6.	Лепка композиции	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, иллюстрации, репродукции, плакаты, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Лепка изделий плоской формы для коллективной работы	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание
8.	Лепка изделий сложной полый форм	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, демонстрация фотографий, репродукций, упражнение, работа по образцу, наблюдение. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, иллюстрации, плакаты, открытки, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание
9.	Произвольная тема на развитие творческой фантазии	Комбинированное занятие	Приемы: устное изложение, беседа, демонстрация работ, награждение. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный.	Дидактический материал: научная и специальная литература, репродукции, фотографии, образцы готовых изделий. Техническое оснащение: столы, стулья, пластилин, стеки, картон.	Практическое задание

Информационные источники

для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: «Ангар», 1999.
2. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. – М.: «Интербук бизнес», 1998.
3. Бородулин В.А., Коромыслов Г.И., Максимов Ю.В. Основы художественного ремесла. – М.: «Просвещение», 1979.
4. Буббико Д., Крус Х. Керамика. Техники, материалы изделия. – М.: «Ниола-Пресс», 2006.
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Профиздат», 2005.
6. Дайн Г.А. Русская народная игрушка. – М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
7. Духанин П., Егоров Ф., Лукинов Б.П., Седов К.М., Чернецкий Я.Я. Виды изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. – Л., 1959.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
9. Перминова Н. Дымковская расписная. – Киров, 1998.
10. Рос Д. Керамика. Энциклопедия. – М.: «Аст-пресс книга», 2003.
11. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: «Аст-пресс книга», 1999.

для учащихся и родителей:

1. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. – М.: «Детская литература», 1977.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: «Кристалл Валери», 1997.

Формы и средства выявления результативности обучения

В течение всего процесса обучения применяются формы контроля: практическое задание. Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация. Все данные фиксируются в учебных журналах и диагностических картах.

Диагностический лист

Коллектив:

Год обучения:

Педагог:

Группа №

№	Ф.И.	Правильное понимание задания	Использование изученных технических приемов работы с пластилином (прием от куска, жгутики и колбаски, комбинированный)	Аккуратность выполненной работы	Завершенность работы (полнота, сроки)	Развитие индивидуальных особенностей творчества, оригинальность работы
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по 10 бальной системе по следующим критериям:

Уровень/ баллы	Правильное понимание задания	Использование изученных технических приемов работы с пластилином (прием от куска, жгутики и колбаски, комбинированный)	Аккуратность выполненной работы	Завершенность работы (полнота, сроки)	Развитие индивидуальных особенностей творчества, оригинальность работы
Низкий 1-3 балла	Слабое соответствие поставленному заданию.	Не умелое владение или незнание приемов лепки.	Работа выполнена не аккуратно, неряшливо, имеет не презентационный вид, изделие может расклеиваться на детали.	Работа сделана меньше, чем на половину	Замысел автора полностью повторяет идеи уже выполненных работ.
Средний 4-6 баллов	Отражены основные моменты поставленного задания, замысел задания раскрыт не до конца.	Умелое владение приемами лепки, но использование не всех изученных приемов лепки.	Работа выполнена достаточно аккуратно, возможны небольшие замины на изделии и не все места соединения деталей хорошо слеплены.	Работа может быть почти выполнена, хорошо прослеживается авторский замысел.	Работа выполнена по образцу, возможны небольшие авторские доработки.
Высокий 7-10 баллов	Полное соответствие поставленному заданию.	В работе использованы все приемы работы с пластилином.	Работа выполнена достаточно аккуратно, не разваливается, все детали соединены.	Работа выполнена полностью, раскрыт авторский замысел.	Работа выполнена по образцу, но привнесена оригинальность авторского замысла, пластического и цветового решения.