

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
социально-гуманитарной направленности
«Блистательный Петербург»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Градова Светлана Сауловна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «**Блистательный Петербург**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально - гуманитарной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. В настоящее время заметно возрос интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга – одному из прекраснейших городов мира, уникальному культурно-историческому комплексу, в судьбе которого огромную роль сыграли многие исторические личности, деятели культуры и искусства. Этот город создавали гениальные архитекторы, украшали замечательные скульпторы и художники, воспевали великие писатели и поэты. Программа курса позволяет почувствовать нашу сопричастность к исторической и культурной судьбе Санкт-Петербурга, ощутить непрерывность связи времен и поколений. Использование воспитательного потенциала курса во многом является гарантией успешного выполнения поставленных задач, создания необходимых условий этического и интеллектуального выживания и развития детей, их существования в современном многомиллионном городе, что способствует созданию образа города, постоянно изменяющегося во времени, запечатленного в его замечательной архитектуре и скульптуре.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть. Для реализации поставленных задач содержание курса ориентирует на диалог, самостоятельность мышления и самовыражения, что способствует творческому развитию учащихся. В курсе обучения предусмотрен хронологический подход к изложению материала с упоминанием наиболее значимых дат и важнейших периодов в развитии города. В программу включены темы, создающие у учащихся представление об основании Петербурга, его великолепном скульптурном убранстве, государственных символах, музеях и театрах города.

Значительная роль отводится наиболее важным этапам формирования культуры «северной столицы», а также городского быта. Учащиеся познакомятся с тем, как строился Петербург, складывались его великолепные архитектурные ансамбли; кто такие петербуржцы и как они жили на берегах р. Невы, каковы были их занятия и интересы. Темы выстроены таким образом, чтобы родители могли в течение нескольких пешеходных экскурсий увидеть с детьми все, о чем шла речь на занятиях.

Адресат. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – пробуждение интереса учащихся к изучению историко-художественных путей развития Санкт-Петербурга, чувства сопричастности и ответственности за происходящее в нем.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей создания «северной столицы» и ее художественным наследием;
- сформировать практические навыки работы с предложенными материалами (выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы).

Развивающие:

- формировать у учащихся устойчивое желание продолжить изучение истории города самостоятельно.
- развивать способности к художественно-образному восприятию мира;
- формировать коммуникативные способности;
- создать условия для развития творческих способностей и расширения кругозора.

Воспитательные:

- формировать у учащихся бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам;
- воспитывать у учащихся любовь к родному городу в лучших традициях петербургской культуры;
- формировать у учащихся навыки культурного поведения.

Условия реализации программы

Условия набора. Принимаются все желающие после предварительного собеседования.

Условия формирования групп. Группы комплектуются по возрастному принципу.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость групп – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 акад. часу или 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы);
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран).

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют уважительное отношение к историческим личностям;
- приобретут навыки культурного поведения;
- осознают необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
- сформируют бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам и чувство любви и уважения к родному городу в лучших традициях петербургской культуры.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих и коммуникативных способностей.
- овладеют умением использовать культурный потенциал города в реальной жизни;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой.

Предметные:

- получают представление об истории создания Петербурга;
- углубят и систематизируют знания по истории и культуре Петербурга;
- научатся показывать исторические объекты на карте города;
- сформируют умение ориентироваться в городе.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Санкт-Петербург – город музеев и театров	26	8	18	
3.	Площади города	26	10	16	
4.	Храмы Петербурга	28	8	20	
5.	Мосты через реки и каналы	18	6	12	
6.	На берегах у невских вод	18	4	14	
7.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре	16	6	10	
8.	Животные в скульптуре Петербурга	4	-	4	
9.	Промежуточная аттестация	4		4	Тестирование, Защита творческих работ
	Итого:	144	44	100	

Рабочая программа Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей создания «северной столицы» и ее художественным наследием;
- сформировать практические навыки работы с предложенными материалами (выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы).

Развивающие:

- формировать у учащихся устойчивое желание продолжить изучение истории города самостоятельно.
- развивать способности к художественно-образному восприятию мира;
- формировать коммуникативные способности;
- создать условия для развития творческих способностей и расширения кругозора.

Воспитательные:

- формировать у учащихся бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам;
- воспитывать у учащихся любовь к родному городу в лучших традициях петербургской культуры;
- формировать у учащихся навыки культурного поведения.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Знакомство с содержанием программы и режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения в учреждении, дома, на улице, на экскурсии. Правила поведения в музее, в саду, в парке, в храме, в соборе, в синагоге, мечети и других культовых сооружениях, в магазине, в библиотеке, в театре, в общественных местах, в общественном транспорте.

2. Санкт-Петербург – город музеев и театров.

Теория:

- Новая столица России. Город в европейском стиле. Город музеев и театров. Город – «музей под открытым небом».
- Музеи на стрелке Васильевского острова. Кунсткамера – первый российский музей. Архитектурные особенности. Архитектор Г.И. Маттарнови. Зоологический музей.

Практика: Виртуальная экскурсия «Первый музей России – Кунсткамера». Викторина «Знаешь ли ты музеи Петербурга?».

3. Площади города.

Теория: Площадь Искусств. Театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр. Архитектор А.П. Брюллов – автор проекта здания Михайловского театра. Здание Филармонии. Театр музыкальной комедии. Памятник А.С. Пушкину работы скульптора М.А. Аникушина в центре площади. Архитектор К.И. Росси. Михайловский дворец. Происхождение названия дворца, архитектура здания, сад и ограда дворца. Русский музей и его коллекции. Площадь Островского. Театр им. А.С. Пушкина – Александринский театр, происхождение названия театра. Скульптура, украшающая здание театра. Российская национальная библиотека, история строительства главного здания библиотеки

и роль К.И. Росси в ее создании. Скульптуры на фасаде здания – изваяния великих ученых и поэтов древних времен. Памятник Екатерине II; скульпторы Микешин М.О., Чижов М.А., Пименов С.С., Демут-Малиновский В.И. Театральная площадь. Каменный театр – первое театральное здание из камня в Петербурге. Конный цирк. Мариинский театр оперы и балета. Происхождение названия театра. Архитектор А. Кавос. Интерьер Мариинского театра, театральные репертуары.

Практика: Виртуальная экскурсия «Площади Невского проспекта».

4. Храмы Петербурга.

Теория: Жители Петербурга – люди разных национальностей и разного вероисповедания. Городские храмы. Никольский морской собор. Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте. Татарская мечеть на Петроградской стороне. Синагога на Лермонтовском проспекте. Храм Будды на Приморском проспекте.

Практика: Виртуальная экскурсия «О чем рассказывают храмы?». Устный рассказ «Самый красивый храм». Викторина «Храмы города».

5. Мосты через реки и каналы.

Теория: Городские мосты. Иоанновский мост. «Семь каменных мостов через Фонтанку архитектора Ж. Перрона. «Цветные» мосты через р. Мойку. Подвесные мосты через канал Грибоедова – Банковский и Львиный. Украшение мостов и история их названий. Первые мосты через р. Неву. Плашкоутные и наплавные мосты. Современные постоянные мосты через р. Неву. Мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый мост, Троицкий мост, Литейный мост, мост Петра Великого, Финляндский мост, мост Александра Невского, мост Володарского, вантовый Большой Обуховский.

Практика: Устный рассказ «Самый красивый мост».

6. На берегах у невских вод.

Теория: Набережные Петербурга. Первые деревянные, гранитные набережные. Роль архитектора Ю.М. Фельтена и мастера Т. Насонова в создании гранитных набережных. Парапеты и спуски к воде. Ограды и решетки. Чугунные перила Мойки. Кованые перила Фонтанки. Решетка набережной канала Грибоедова. Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга. Морские и речные мотивы в рисунках решеток моста Лейтенанта Шмидта, Аничкова и Литейного мостов. Решетка Летнего сада работы Ю. Фельтена, решетка Шарлеманя, решетка Михайловского сада у Храма Воскресения Господня. Архитектор Парланд. Решетка Казанского собора работы А.Н. Воронихина.

Практика: Виртуальная экскурсия «Твоих оград узор чугунный». Устный рассказ «Самая красивая решетка». Конкурс рисунков «Новые решетки и ограды».

7. Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре.

Теория: Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Гермы-опоры, украшенные бюстами. Происхождение герм. Ангелочки и путти. Скульптурные украшения зданий. Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Петербурга. Определение понятия «аллегория». Скульптуры – аллегории на башне здания Адмиралтейства, на арке Сената и Синода, на постаменте конного памятника Николаю I. Аллегорические скульптуры в Летнем саду. Скульптурная группа «Мир и изобилие», работы скульптора П. Баратта. Скульптуры Д. Бонацца – «Утро», «Полдень», «Закат», «Ночь» на площадке «Круговорот суток». Гермес – бог торговли и Посейдон – бог морей на крыше Пушкинского дома. Благоразумие и Храбрость – Петровские ворота. Скульптура Летнего сада (Аполлон, Афина и Артемида), Музы (Талия, Терпсихора, Евтерпа). Скульптурная группа «Амур и Психея».

Практика: Виртуальная экскурсия «Герои античных мифов на берегах Невы». Устный рассказ «Мои впечатления после экскурсии».

8. Животные в скульптуре Петербурга.

Теория: Петербургские львы. Сторожевые львы работы П. Трискорни у дома Лобанова – Ростовского. Мирные львы у дома Лаваль. Добрые львы у дома Безбородко. Львы – лягушки ши-цза у домика Петра I на Петровской набережной. Кони в скульптуре Петербурга. Колесницы на арке Главного штаба, Нарвских воротах и Александровском театре. Скульптурные группы «Укротители коней» работы П.К. Клодта на Аничковом мосту. Скульптурные лошадиные головы работы В.И. Демут-Малиновского на боковых флигелях Конюшенной церкви. Фантастические животные в скульптуре Петербурга. Скульптурные группы «Диоскуры» у здания Манежа. Сфинксы на набережной р. Невы у Академии Художеств. Сфинксы на Египетском мосту. Грифоны на скамьях спуска к р. Неве у Академии Художеств и на Банковском мостике.

Практика: Виртуальная экскурсия «Львы стерегут город». Конкурс сочинений «О чем думает лев?».

9. Итоговая аттестация.

Практика: Контрольные тесты и защита творческих работ.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют уважительное отношение к историческим личностям;
- приобретут навыки культурного поведения;
- осознают необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
- сформируют бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам и чувство любви и уважения к родному городу в лучших традициях петербургской культуры.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих и коммуникативных способностей.
- овладеют умением использовать культурный потенциал города в реальной жизни;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой.

Предметные:

- получат представление об истории создания Петербурга;
- углубят и систематизируют знания по истории и культуре Петербурга;
- научатся показывать исторические объекты на карте города;
- сформируют умение ориентироваться в городе.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Теоретические занятия	Беседы, лекции, экскурсии.	<p>Приемы: устное изложение, беседа, диалог, работа с изобразительными материалами, творческие работы, просмотр видеофильмов, работа с картой-схемой, работа со словарем, экскурсии.</p> <p>Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.</p> <p>Дидактический материал: плакаты, карты СПб и Ленинградской области, репродукции картин, аудиозаписи, видеозаписи, раздаточный материал.</p>	Фронтальные опросы, защита творческих работ, зачетные занятия, конкурс
2.	Практические занятия	Беседы, лекции, практические занятия, экскурсии.	<p>Приемы: беседа, показ педагога, работа по образцу, самостоятельная творческая работа учащихся, творческие домашние задания, викторины, кроссворды, сообщения учащихся, работа со словарем и литературой.</p> <p>Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, групповой.</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.</p> <p>Дидактический материал: плакаты, открытки, репродукции картин, раздаточный материал.</p>	Защита творческих работ, зачетные занятия, тестирование

Дидактический материал

№	Темы программы	Дидактический материал
1.	Санкт-Петербург – город музеев и театров	- тестовое задание «Кунсткамера».
2.	Площади города	- карты-схемы площади Искусств, площади Островского, Театральной площади; - кроссворд «Знаменитые петербуржцы второй половины 18 века, современники Екатерины II»; - тестовое задание «Публичная библиотека».
3.	Мосты через реки и каналы	- тестовые задания «Мосты через Неву – памятники архитектурного и инженерного творчества», «Аничков мост».
4.	На берегах у невских вод	- наглядное пособие «Решетки».
5.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре	- наглядные пособия «Атланты и кариатиды», «Скульптурные изображения героев древних мифов».
6.	Животные в скульптуре Петербурга	- наглядные пособия «Кони, колесницы», «Сказочный Петербург»; - творческое задание «Скульптуры заблудились, подскажи их адреса».

Информационные источники

для педагогов:

1. Аксенова А.С. Краткое жизнеописание святой Ольги, великой княгини русской. – СПб.: Лицей, 1994.
2. Алексеев С.П. Сто рассказов из русской истории. – Ярославль: Юридическая литература, 1991.
3. Алмазов Б.А. Святой благоверный князь Александр Невский. – СПб.: Лицей, 1994.
4. Волшебные места, где я живу душой. – Л.: Лениздат, 1986.
5. Воскобойников В.М. Великий Князь Владимир, равноапостольный святой. – СПб.: Лицей, 1994.
6. Воскобойников В.М. Николай Чудотворец, святитель Божий. – СПб.: Лицей, 1993.
7. Воскобойников В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий. – СПб.: Лицей, 1994.
8. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: Лениздат, 1984.
9. Добринская Л.Б. Там у Невы наш первый сад... – СПб.: Лицей, 1992.
10. Елохина Т.И. Улицы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1993.
11. Ермолаева Л.И., Лебедева И.М. По берегам Медвежьей речки // Прогулки по Петербургу. – СПб.: Химия, 1992.
12. Жизнь в свете, дома и при дворе. – М.: Интербук, 1990.
13. Зажурило В.К. «Люблю тебя, Петра творенье...». – Л.: Лениздат, 1989.
14. Качурин М.Г. Петербург в русской литературе. – СПб.: Образование, 1993.
15. Клодт Г. Лепил и отливал Петр Клод. – М.: Советский художник, 1989.
16. Коганович А.Л. Медный всадник. – М.: Искусство, 1982.
17. Кундышева Э.А. О чем ты плачешь Андрей Федорович? – СПб.: Лицей, 1993.
18. Легенды старого Петербурга. – М.: Панорама, 1992.
19. Россия под скипетром Романовых, 1613-1913. – М.: СП Интербук, 1990.
20. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 1994.

для учащихся:

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Пособие по истории города. – СПб.: Корона, 2005.
2. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 1992.
3. Кун Н.А. Двенадцать подвигов Геракла. – М.: Панорама, 1992.
4. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом. – СПб.: Невский курьер, 1994.

Оценочные материалы
Тест 1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие учебного года

№	Вопросы	Количество баллов
1.	Как называется первый музей города и России?	1
2.	Кто основал первый музей России?	1
3.	На какой площади Петербурга находится 4- театра и 3 музея?	2
4.	Какой памятник украшает площадь Искусств?	2
5.	Какой архитектор создавал площадь Михайловскую?	2
6.	Какая площадь раньше называлась Александринской?	2
7.	Назови автора памятника Екатерине II.	2
8.	На какой улице Петербурга живет кот Елисей и кошка Василиса?	1
9.	Почему Мариинский театр оперы и балета носит такое имя?	1
10.	Тебе хочется дальше изучать Истории города? Почему?	1
	Оценка результата: 11-15 баллов – высокий уровень; 6-10 баллов – средний уровень; 1-5 баллов – низкий уровень.	

Тест 2. Промежуточная аттестация по итогам учебного года

№	Вопросы	Количество баллов
1.	Какие ты знаешь православные храмы Петербурга?	2
2.	Какие ты знаешь иновеческие церкви?	1
3.	Назови «горбатые» мостики.	1
4.	Перечисли «цветные мосты» через Мойку.	1
5.	Сколько в Петербурге мостов «на ниточках»?	1
6.	Самый красивый мост Петербурга?	1
7.	Самый длинный мост через Неву?	1
8.	Самый широкий мост?	1
9.	Самый первый мост через Неву?	1
10.	Самый большой не разводной мост?	2
11.	Как называют львов-лягушек?	1
12.	На какой набережной стоят львы-лягушки?	2
13.	На какой набережной стоят самые молодые сфинксы?	2
14.	На какой набережной стоят самые старые сфинксы в городе?	2
15.	Тебе хочется дальше изучать Истории города? Почему?	1
	Оценка результата: 15-20 баллов – высокий уровень; 14-10 баллов – средний уровень; 1-5 баллов – низкий уровень.	

