

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Радуга»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Касперович Вероника Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Радуга» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Программа предназначена для учащихся, интересующихся предметом, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при оформлении учебного кабинета, участвовать в изготовлении открыток, сувениров и поделок. Учебные занятия предполагают работу с различными материалами, в том числе и с природными, расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся – это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умения воплощать свои фантазии, выражать свои мысли.

Отличительные особенности программы.

Программа заключается в том, что она ориентирована на применение различных видов изобразительного искусства, построена на использовании оригинальных методик, связанных с включением разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Педагогическое стимулирование заключается в создании атмосферы комфортности и успешности для каждого учащегося. Отличительные особенности программы заключаются в создании атмосферы психологической комфортности, способствующей креативному мышлению учащихся. Веселые физкультминутки и гимнастика для глаз позволяют учащимся отдохнуть и снять напряжение. На занятиях учитывается настрой и подготовленность каждого учащегося, создаются комфортные условия для раскрытия каждой личности. Программа усложняется по ходу обучения, исходя из принципа: от простого к сложному (каждое последующее занятие использует достигнутый уровень). В процессе обучения учитывается принцип гибкости в организации образовательного процесса. Учащиеся, быстро справляющиеся с заданиями, привлекаются к самостоятельной работе, для них ставятся более сложные индивидуальные задачи.

Адресат программы. Программа адресована учащимся среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития личности учащихся средствами искусства в художественно-творческой деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить приемам работы с основными художественными материалами и инструментами;
- способствовать формированию умений и навыков изобразительной деятельности;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, воображение, фантазию;
- способствовать развитию моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы и художественного мышления;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- формировать коммуникативные качества личности учащихся и дисциплинированность.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение принимаются все желающие, имеющие интерес к изобразительной деятельности.

Условия формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью не младше 10 лет.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий. 1 раз в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, доска для наглядных пособий, раковина);
- учебные материалы: бумага, картон, краски (акварель, гуашь, темпер, акрил), кисти, банка для воды, палитра, карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, пастель, пластилин, клеенки, салфетки;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- повысят уровень развития творческих способностей и творческой активности.

Метапредметные:

- повысят уровень развития памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии;

- повысят уровень развития моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- воспитают аккуратность, трудолюбие и самостоятельность.

Предметные:

- овладеют различными приемами рисования, Хохломской, Городецкой и Полхов-Майданской росписью;
- познакомятся с понятиями «стилизация», «пуантилизм», нетрадиционными техниками рисования, воздушной и линейной перспективой;
- научатся работать в различной технике рисования, пользоваться приемами стилизации образов и предметов, самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы, творчески подходить к выполнению работы.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	2	2	-	
2.	«Воспоминание о лете» – рисунок на тему: «Самое яркое впечатление лета»	2	1	1	
3.	«Город мастеров» – работа в технике граттаж	4	1	3	
4.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования	2	1	1	
5.	Прием рисования «по-сырому» или равномерно окрашенному	2	1	1	
6.	Использование карандашей в рисовании цветов	4	1	3	
7.	Художественный прием «заливка». Рисование неба	2	1	1	
8.	Рисование «по-сырому». Пейзаж	2	-	2	
9.	Многослойная живопись на тему: «Горный пейзаж»	4	1	3	
10.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная»	1	-	1	
11.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой»	1	-	1	
12.	Техника рисования «Свеча + акварель»	2	-	2	

13.	Выставка работ. Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка работ, коллективное обсуждение
14.	Рисование пальчиками (творческая работа)	2	-	2	
15.	Техника рисования «пуантилизм»	2	1	1	
16.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, проселочной дороги. Зимний пейзаж	4	1	3	
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью Гжель	4	1	3	
18.	«Подводное царство» – рисование рыбок	4	1	3	
№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
19.	Морской пейзаж	2	1	1	
20.	Многослойная живопись на тему: «Морская сказка»	4	1	3	
21.	Составление коллективного панно техники «рваная бумага»	2	-	2	
22.	Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов	2	1	1	
23.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	4	1	3	
24.	Техника ала-прима. Натюрморт	4	1	3	
25.	Живопись на картоне, камне	2	1	1	
26.	«Я – юный художник» – самостоятельный выбор техники рисования	4	-	4	
27.	Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов	2	2	-	Выставка работ, открытое занятие
Итого:		72	23	49	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными видами и техниками изобразительного искусства;
- научить новым приемам работы с акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, карандашом;
- научить правильно пользоваться карандашом, кистью, мелками;
- способствовать формированию умений и навыков в изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, воображение, фантазию;
- способствовать развитию моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувство цвета и формы.

Воспитательные:

- формировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- сформировать навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие «Как стать художником?».

Теория: Организация рабочего места. Цели и задачи работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы.

2. «Воспоминание о лете» – рисунок на тему: «Самое яркое впечатление лета».

Теория: Что такое композиция. Правила ее составления.

Практика: Выбор любимого запомнившегося впечатления на каникулах. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Город мастеров» – работа в технике граттаж.

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Этапы работы: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка черной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

5. Прием рисования «по-сырому» или равномерно окрашенному.

Теория: Понятие – техника «по-сырому». Использование приема для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

6. Использование карандашей в рисовании цветов.

Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

7. Художественный прием «заливка». Рисование неба.

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

8. Рисование по-сырому. Пейзаж.

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома.

9. Многослойная живопись на тему: «Горный пейзаж».

Теория: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика: Тренировка в быстром наложении слоев друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

10. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

Практика: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

Практика: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

12. Техника рисования «Свеча + акварель».

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

13. Выставка работ. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов полугодия. Обсуждение работ друг друга. Выставка работ. Промежуточная аттестация.

14. Рисование пальчиками (творческая работа).

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования «пуантилизм».

Теория: Понятие «пуантилизм».

Практика: Рисование изображения в технике «пуантилизм».

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, проселочной дороги.

Зимний пейзаж.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы с учетом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды росписью Гжель.

Теория: Знакомство с Хохломской росписью, основы росписи, ее элементы.

Практика: Рисование элементов росписи (сеточка, завитки, сугробы). Рисование самовара и его роспись.

18. «Подводное царство» – рисование рыбок.

Теория: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Практика: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Морской пейзаж.

Теория: Репродукции художников маринистов. Анализ цвета моря.

Практика: Рисование морского пейзажа, с элементами суши.

20. Многослойная живопись на тему: «Морская сказка».

Теория: Повторение понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. Рассмотрение морского пейзажа в сказках.

Практика: Работа при помощи наложения слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование морского царства, по мотивам сказки.

21. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

22. Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов.

Теория: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Практика: Приемы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

23. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Теория: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

Практика: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

24. Техника ала-прима. Натюрморт.

Теория: Знакомство с техникой ала-прима. Все тонкости данной техники. Этапы выполнения.

Практика: Рисование элементов техникой ала-прима натюрморта с натуры.

25. Живопись на картоне, камне.

Теория: Знакомство с материалами для росписи камня, картона. Все тонкости данной техники. Этапы выполнения.

Практика: Роспись картона, камня.

26. «Я – юный художник» – самостоятельный выбор техники рисования.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

27. Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов.

Практика: Организация выставки работ.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут коммуникативные качества личности.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, моторику мелких мышц рук, речевые и умственные способности;
- повысят уровень развития наблюдательности, внимательности, воображения, фантазии,
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и самостоятельность художественный вкус;
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим.

Предметные:

- научатся различным техникам приемам рисования;
- приобретут навыки работы в технике рисования различными материалами;
- научатся правилам организации рабочего места;

- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с основами цветоведения и композиции;
- научатся пользоваться приемами стилизации образов и предметов, самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы, творчески подходить к выполнению работы.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	комбинированное занятие	Приемы: беседа, показ иллюстраций. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, иллюстративный материал, карандаши, бумага, фломастеры. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективное обсуждение
2.	«Воспоминание о лете»	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, акварель, кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
3.	«Город мастеров» – работа в технике граттаж.	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, фломастеры, мелки, тушь, перо, мягкие материалы, пастель (уголь, сангина, сепия). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, фломастеры, мелки, тушь, перо, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
5.	Прием рисования «по-сырому» или равномерно-окрашенному	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, акварель, вода, кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
6.	Использование карандашей в рисовании цветов, листьев	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный..	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, фломастеры, мелки, тушь, перо, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Художественный прием «заливка». Рисование неба	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, краски (акварель, акрил), кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
8.	Рисование «посырому». Пейзаж.	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, карандаш, гуашь, кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
9.	Многослойная живопись на тему: «Горный пейзаж»	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, гуашь, кисти, Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	«Кляксография обычная». Рисование природы	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный..	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, карандаш, гуашь(акварель). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
11.	«Кляксография трубочкой»	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный..	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, карандаш, гуашь(акварель). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
12.	Техника рисования «Свеча + акварель».	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, свеча, акварель, вода. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
13.	Выставка работ. Промежуточная аттестация	комбинированное занятие	Приемы: беседа, коллективный анализ работ. Методы: словесный, объяснительный, фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, гуашь, акварель, тряпочка. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Выставка работ, коллективный анализ работ
14.	Рисование пальчиками (творческая работа)	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, гуашь, акварель, тряпочка. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
15.	Техника рисования «пуантилизм»	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, фломастеры, мелки, тушь, перо, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
16.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Зимний пейзаж.	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, акварель, кисти, гелевая ручка(чёрная). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды росписью гжели	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, темпер(акрил), кисти(тонкие) Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
18.	«Подводное царство» – рисование рыбок	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, чёрная ручка, карандаш, гуашь, кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
19.	Морской пейзаж	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, акварель, кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
20.	Многослойная живопись на тему: «Морская сказка»	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, гуашь, кисти. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
21.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, цветная бумага, ножницы, клей. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
22.	Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, фломастеры, мелки, тушь, перо, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
23.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, гуашь, кисти, разделочная доска, тарелочка. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
24.	Техника ала-прима. Натюрморт	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, акварель, тряпочка, вода Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
25.	Живопись на картоне, камне	комбинированное занятие	Приемы: упражнения, работа по образцу, наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, картон, плоский камень, акрил-темпера, кисти, закрепляющий лак. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
26.	«Я – юный художник» – самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	комбинированное занятие	Приемы: наблюдение, показ иллюстраций. Методы: словесный, наглядный, исследовательский; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, клеенки, карандаши, бумага, материал по выбору ученика. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективный анализ работ, контрольные занятия, выставки, викторины, открытые занятия для родителей
27.	Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов	комбинированное занятие	Приемы: беседа, Выставка работ. Методы: словесный, объяснительный; фронтальный, индивидуальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберт, раковина. Дидактический материал: иллюстрации, рисунки учащихся прошлых лет, выставка работ учеников. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Коллективное обсуждение

Информационные источники

для педагога:

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2015.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2016.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1966.
4. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2015.
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2014.
6. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2016.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2014.
8. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок. – Воронеж: Педагогика нового времени, 2016.
9. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе: Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016.
10. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2015.
11. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Владос, 2017.

для родителей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Все для детского сада. [Электронный ресурс] – <http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia32.htm>.
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс] – <http://festival.1september.ru/articles/549430/>.

Оценочные материалы
Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Технические навыки рисования графическими материалами (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	1
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, пастель	1
Умение штриховать не выходя за контур рисунка	1

Технические навыки рисования кистью, красками (0-3)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования кистью	0,5-1
Основные навыки рисования акварелью	0,5-1
Основные навыки рисования гуашью	0,5-1
Основные навыки рисования темпер или акрил	0,5-1

Развитие индивидуальных творческих способностей (0-2)

Критерии	Количество баллов
Интерес к изобразительному творчеству	0,5-1
Самостоятельность исполнения	0,5-1

По каждой позиции учащийся может набрать: 0 баллов, 0,5 балла, 1 балл, результаты суммируются и подводится общий итог баллов.

Основной формой подведения итогов реализации программы является периодическая организация выставок, что дает возможность учащимся заново увидеть и оценить свои работы.

Диагностический лист
для оценки результатов освоения программы

Коллектив:

Педагог: Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования графическими материалами		Технические навыки рисования кистью, красками		Умение пользоваться основными приемами рисования		Развитие индивидуальных творческих способностей		Общее количество баллов	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.

Диагностический лист
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками	Технические навыки рисования графическими материалами	Умение пользоваться основными приемами рисования
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Примечание. Диагностический лист предназначен для определения уровня подготовки поступивших учащихся. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.