

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»  
«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №303 от 30.08.2024  
Директор  
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль «Голосята»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Разработчик:  
Боженко Альфия Рауфовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными приемами и видами эстрадной вокальной техники, основами ансамблевого пения.

**Актуальность.** В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал – полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-16 лет).

### **Отличительные особенности программы**

В основе процесса обучения по программе лежат следующие приоритетные методические принципы:

- принцип вариативности;
- принцип добровольности;
- единство художественного, личностного и технического развития певца;
- принцип разновозрастного единства;
- принцип деятельного подхода;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Программа является вариативной, что подразумевает возможность корректировки содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновления содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы дополнительного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации.

К каждому учащемуся осуществляется индивидуальный подход, определенный для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

### **Объем программы.**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

**Срок освоения программы – 1 год.**

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта через занятия эстрадным вокалом.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- создавать максимальные условия для освоения духовных и культурных ценностей;
- изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

##### *Развивающие:*

- формировать потребности в общении с музыкой других жанров;
- содействовать самореализации личности в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества;
- формировать художественное восприятие музыки, чувства метра и темпа, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- выявить и развивать вокальную одаренность;
- формировать личную культуру, коммуникативных способностей;
- прививать бережное отношение к слову и навыков работы с текстом.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов;
- формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

##### *Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и

- способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
  - расширят музыкальный кругозор.
- Предметные:*
- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
  - приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
  - накопят разно-жанровый репертуар;
  - овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
  - приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях;
  - сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы:**

Государственный язык Российской Федерации - русский.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности реализации программы:**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Условия набора и формирования групп:** Для обучения по данной программе принимаются все желающие, имеющие способности к данному виду деятельности. Набор детей проводится по результатам прослушивания и собеседования. Педагог проверяет наличие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, общего развития учащихся.

При формировании групп учитываются возрастные особенности детей. Группы формируются из учащихся (7-16 лет), имеющих вокальную подготовку, а также из детей, не имеющих вокального опыта.

Наполняемость учебной группы: 15 человек

#### **Формы организации и проведения занятий**

Формы организации образовательного процесса: групповая, ансамблевая (по звеньям), индивидуальная, сводная репетиция нескольких групп.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу или 1 раз в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин. (72 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио, работа по партиям и т.д.);
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповой показ, сводная репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- учебный кабинет/актовый зал со сценой для проведения занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано( синтезатор), стол, стулья;
- техническое оснащение: компьютер с выходом в интернет, акустические колонки, микшерный пульт, 3-4 микрофона, музыкальный центр или звуковая колонка, диски (фешки) с записями песен;
- нотная и методическая литература;
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: нотные тетради, папки для текстов песен.

### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходим педагог по хореографии для осуществления занятий по ритмике, сценодвижению и постановке эстрадных номеров.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

*Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

*Предметные:*

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях;
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

### Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Прослушивание детей.	1	1	-	Беседа. Анкетирование.
2.	Инструктаж по технике безопасности.	4.5	4.5	-	опрос
3.	Артикуляция, дикция	6	1	5	опрос
4.	Музыкальный слух	5.5	1	4.5	зачет
5.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	1	0.5	0.5	опрос
6.	Дыхание, звукообразование, резонаторные ощущения	6	1	5	зачет
7.	Певческая опора. Выравнивание голоса	6	1	5	зачет
8.	Фразировка. Виды атак. Ритм	4	1	3	зачет
9.	Динамика звука	4	1	3	зачет
10.	Смешивание регистров	4	-	4	зачет
11.	Работа над вокальными произведениями, подготовка концертных номеров	18	2	16	зачет
12.	Концертная деятельность	10	1	9	Отчетный концерт. Участие в конкурсе.
13.	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Рабочая программа

### Задачи

#### *Обучающие:*

- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в ансамбле, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- развивать диапазон, музыкального и ритмического слуха;

#### *Развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

#### *Воспитательные:*

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

### Содержание обучения

#### **1. Вводное занятие. Обзор программы.**

**Теория:** Что такое эстрадное искусство? Его истоки и развитие.

**Практика:** Прослушивание и собеседование с занесением результатов в таблицу.

Выполнение заданий и упражнений входящего контроля.

#### **2. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Правила поведения техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения. Противопожарная безопасность.

#### **3. Артикуляция, дикция.**

**Теория:** Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.

**Практика:** Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

#### **4. Музыкальный слух.**

**Теория:** Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний.

**Практика:** Упражнения на прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Низкие и высокие звуки. Движение мелодии «вверх» и «вниз». Большие и малые интервалы. Длительность звуков, ритм и темп. Прослушивание фонограмм, пение под фонограмму «+» и «-». Анализ фонограмм.

#### **5. Анатомия и гигиена голосового аппарата.**

**Теория:** Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.

#### **6. Дыхание, звукообразование, резонаторные ощущения.**

**Теория:** Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий: «диапазон», «тесситура», «тембр».

**Практика:** Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Межреберно-диафрагмальное дыхание. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Дыхательная гимнастика - средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.

Работа над правильной осанкой. Развитие резонаторных ощущений, формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

#### **7. Певческая опора. Выравнивание голоса.**

**Теория:** Певческая опора. Суть, формирование, развитие.

**Практика:** Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Упражнения на выравнивание гласных.

#### **8. Фразировка. Виды атак. Ритм.**

**Теория:** Фразировка. Виды атак. Ритм.

**Практика:** Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.

#### **9. Динамика звука.**

**Теория:** Динамика в пении.

**Практика:** Экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Пение на «пиано», «форте». Работа над техникой «вibrато» в голосе.

#### **10. Смешивание регистров.**

**Теория:** Головной, грудной, свистковый регистры. Переходные ноты.

**Практика:** Выравнивание голоса через резонаторные ощущения. Объем звука. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст.

#### **11. Работа над вокальными произведениями, подготовка концертных номеров.**

**Теория:** Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

**Практика:** Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами, динамическими оттенками и штрихами в упражнениях и репертуарных произведениях.

#### **12. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

#### **13. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Упражнения и концертные выступления.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- сформируют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитают бережное отношение к материальным и духовным ценностям, уважительного отношения к иному мнению.

#### *Метапредметные:*

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

#### *Предметные:*

- приобретут знания об основных вокальных терминах и понятиях, строении голосового аппарата;
- научатся правильной постановке корпуса при пении;

- сформируют умение петь с микрофоном, навыки пения с фонограммой;
- приобретут слуховое осознание чистой интонации, первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз;
- научатся певческому дыханию, сформируют навык связанный с ощущением опоры;
- разовьют диапазон, музыкального и ритмического слуха;
- научатся правильному певческому формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных звуков;
- научатся пению различных вокальных упражнений;
- сформируют умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

## Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	Беседа. Анкетирование.
2.	<b>Техника безопасности</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
3.	<b>Артикуляция, дикция</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, упражнения <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.		опрос
4.	<b>Музыкальный слух</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет
5.	<b>Анатомия и гигиена голосового аппарата</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
6.	<b>Дыхание, звукообразование, резонаторные ощущения</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	<b>Работа над вокальными произведениями</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога;	зачет
8.	<b>Певческая опора. Выравнивание голоса</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
9.	<b>Фразировка. Виды атак. Ритм</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	<b>Смешивание регистров</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
11.	<b>Динамика звука</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
12.	<b>Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями</b>	традиционное, практическое, праздник, фестиваль, дружеская встреча, концерт	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
13.	<b>Концертные выступления</b>	концерт, конкурс, фестиваль, дружеская встреча	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	<b>Техническое оснащение:</b> концертный зал; костюмы для выступлений; цифровой носитель; музыкальное оборудование (микрофоны, колонки, стойки для микрофонов)	Отчетный концерт. Участие в конкурсе.

## Методические материалы

реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие.. Обзор программы	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
2.	Инструктаж по технике безопасности.	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	опрос
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
4	Дыхание, звукообразование	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
5.	Фразировка. Виды атак. Ритм.	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
6.	Вокальный диапазон. Регистры.	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи.	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
7.	Сценические движения.	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи, аудиозаписи.	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
8.	Музыкальный слух	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи Аудиозаписи	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание
9.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи, аудиозаписи. Нотный, текстовый	В соответствии с рабочей программой	Контрольное прослушивание

	и ансамблями		материал.		
10	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, You Tube WhatsApp	Видеозаписи, аудиозаписи.	В соответствии с рабочей программой	зачёт

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 1994.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М. Москва, 1984.
7. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
8. Асафьев. Б. Русская музыка. – Л., 1968.
9. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980.
10. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация» // Работа в хоре. – М., 1977.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
12. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1978.
13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.
14. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
15. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.7. – М., 1984.
16. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 2000.
17. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. – Вып. XXV. М., 1969.
18. Егоров А. Коллектив и личность. – М., 1975.
19. Коллиере Д. Становление джаза. – М., 1984.
20. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980, 1982.
21. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
22. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
23. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
25. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса – М., 1968.
26. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
27. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1967.
28. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М., Л., 1932.
29. Садовников В. Орфоэпия и дикция в пении. – М., 1958.
30. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1951.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947 2-е изд. Проблемы

индивидуальных различий. – М., 1961.

32. Юрлов А. Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. – М.: Музыка, 1983.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.
3. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
4. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса – М., 1968.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва: Астрель, 2011.
6. Панов Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полынь 1984.
7. Романова Л. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007
8. Иванова Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, ЦИГУН. Москва, 2005
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1980.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Просвещение, 1980.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.: Музыка, 1980.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. – М.: Музыка, 1983.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 19

#### **Интернет источники:**

<https://revolution.allbest.ru/music/>

<https://netminusa.ru/top>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://dzen.ru>

Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм.

<http://pedmir.ru> <http://ped-kopilka.ru>

<http://metodisty.ru>

<http://www.pesni.ru/> [www.pesenki.ru](http://www.pesenki.ru)

[www.sovmusic.ru](http://www.sovmusic.ru)

<http://megalyrics.ru/> [www.pesni4u.com](http://www.pesni4u.com)

[www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)

[http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

[www.pakhmutova.ru](http://www.pakhmutova.ru)

## Оценочные материалы

### Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце года). Она проводится в форме заполнения диагностических карт, что позволяет определить у учащихся процесс развития навыков сольного и ансамблевого пения, уровень понимания музыкальной грамоты, умение творчески подходить к решению поставленных задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики:

- развитие способностей к самостоятельному формированию вариантов исполнения песни, выполнения различных музыкальных задач;
- умение пользоваться техническими приёмами вокала;
- умение делать аргументированные выводы при анализе музыкального произведения;
- умение ориентироваться в музыкальном материале, навык чтения партитуры;
- знание музыкальных произведений коллектива;
- умение отличать музыкальные стили;
- умение работать в ансамбле, поддерживая единую идею концертного номера.

По выше приведенным параметрам разработаны диагностические карты. Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал. По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

### Формы и методы отслеживания результатов

Для отслеживания индивидуального развития музыкальных способностей организуется регулярный **педагогический контроль** в форме бесед, творческих, музыкальных заданий, контрольных заданий, результаты которых фиксируются в специальном журнале учета данных.

Подведение итогов реализации образовательной программы в форме письменных тестов и собеседований на контрольном занятии или при повторении пройденного материала фиксируются в журнале.

Практические навыки демонстрируются и проверяются на выступлениях, концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках. Частота участия в концертах и уровень достижений также фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Данные в конце каждого учебного года выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе.

Для более эффективного отслеживания результативности общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля:

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	1-10 сентября	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- выполнение практических заданий педагога</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих</li> </ul>
Текущий	на занятиях в течение учебного года.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- выполнение практических заданий педагога</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностическая карта исследования музыкального развития и развития качеств личности учащегося</li> </ul>
Промежуточный	январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачет по партиям;</li> <li>- контрольное прослушивание;</li> <li>- контрольный просмотр (сценическое движение, артистизм)</li> <li>- концертное выступление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Видеозаписи и фотографии выступления коллектива</li> </ul>
Итоговый	май	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачет по партиям;</li> <li>- контрольное прослушивание;</li> <li>- контрольный просмотр;</li> <li>- концертное выступление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностическая карта результативности освоения ДОП.</li> <li>- Видеозаписи и фотографии выступления коллектива</li> </ul>

### **Формы фиксации, критерии оценивания**

#### **Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе**

##### **1. Мелодический слух и чистота интонирования.**

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

##### **2. Гармонический слух.**

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);

- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

### 3. Чувство ритма.

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двукратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

#### **Информационная карта прослушивания и зачисления, учащихся на 1-й год обучения**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в концертных выступлениях	
1.											
2.											
3.											
4.											

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог: