

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №303 от 30.08.2024  
Директор  
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Мастерская холодного фарфора»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:  
Молодцова Галина Валерьевна,  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Мастерская холодного фарфора» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

### Адресат программы

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста, 11-17 лет.

### Актуальность программы

Программа дает возможность формирования бережного и чуткого отношения к природе и искусству, воспитания нравственных норм поведения детей, развивая в них созидательные навыки.

Керамическая флористика (ботаническая скульптура) является составной частью декоративного творчества в общекультурном направлении внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

### Отличительные особенности программы

Основным содержанием обучения по программе является изучение техники лепки из полимерной глины, так называемого холодного фарфора, овладение приемами и способами лепки, сборки и создания целого растения. У детей формируется общее представление о лепке – бесконечно разнообразном творческом виде рукоделия. Для работы с холодным фарфором необходимо познакомиться с ним (его свойствами, видами), с тем, что составляет основу блока учебных занятий по материаловедению. Отличительной особенностью данной программы является создание детьми оригинальных украшений, цветов, панно и многие другие изделия из холодного фарфора, которые способны поднять самооценку неуверенному в себе ребенку и помочь ему занять свое место в коллективе. Лепка из полимерной глины помогает детям выражать свои эмоции, развить моторику, усидчивость, эстетический вкус. При работе по созданию цветов познакомим ребенка со строением настоящего растения и вылепим с учетом всех ботанических особенностей.

### Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

### Объем программы.

| Количество часов в год | Общий объем курса обучения |
|------------------------|----------------------------|
| 144                    | 144                        |

Срок освоения программы – 1 год.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из полимерной глины. Познакомить с многообразием форм и видов растительного мира (цветы, растения, травы, ягоды).

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- познакомить со способами деятельности – лепка листа, лепестка, серединки цветка;
- обучить основам, умениям работы из целого куска, из отдельных частей создание образов;
- способствовать формированию способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогатить знаниями детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепки из полимерной глины;
- формировать навыки, умения и способность применять в дальнейшей жизни полученные знания.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию познавательного интереса к творческому процессу лепки;
- развивать мотивацию к творческому процессу создания изделий из полимерной глины;
- формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- способствовать развитию творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

### **Воспитательные:**

- сформировать ответственность и аккуратность при выполнении работы, подготовке к выставкам;
- формировать общественную активность личности;
- способствовать формированию культуры общения, поведения в коллективе и умение учиться уважать чужие работы и чужой труд.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Язык реализации программы**

Государственный язык Российской Федерации - русский.

### **Формы обучения**

Очная форма обучения.

### **Особенности реализации программы**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** На обучение по программе принимаются дети среднего и старшего школьного возраста 11-17 лет.

**Условия формирования групп.** В коллектив принимаются все дети, заинтересованные в обучении.

**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповое обучение с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год).  
Продолжительность академического часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дидактический материал (учебно-методические пособия, иллюстрации, фотографии, образцы готовых изделий);
- дощечки для лепки.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

### **Учебный план 1 год обучения**

| №             | Разделы/темы                                 | Количество часов |           |            | Формы контроля                                          |
|---------------|----------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------------|
|               |                                              | всего            | теория    | практика   |                                                         |
| 1.            | Вводное занятие                              | 1                | 1         | -          | Опрос                                                   |
| 2.            | Техника безопасности                         | 5                | 5         | -          | Опрос, тест                                             |
| 3.            | Лепка цветов, растений, трав различной формы | 49               | 15        | 34         | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий |
| 4.            | Лепка насекомых                              | 8                | 2         | 6          | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий |
| 5.            | Промежуточная аттестация                     | 4                | -         | 4          | Практическое задание                                    |
| 6.            | Лепка ягод                                   | 17               | 5         | 12         | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий |
| 7.            | Создание украшений из холодного фарфора      | 19               | 5         | 14         | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий |
| 8.            | Лепка композиции                             | 41               | 9         | 32         | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий |
| <b>Итого:</b> |                                              | <b>144</b>       | <b>42</b> | <b>102</b> |                                                         |

# Рабочая программа

## Задачи

### Обучающие:

- научить правильной организации рабочего места, правилам использования при работе инструментов и приспособлений;
- сформировать у учащихся способность к творчеству в создании авторских и авторизованных работ;
- познакомить учащихся с историей возникновения лепки из полимерной глины;
- познакомить с материалами, их текстурой и свойствами;
- сформировать знания о ботанических особенностях строения различных цветов;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству в целом.

### Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся основных эстетических категорий (гармонии, меры, красоты);
- развивать моторику мелких мышц рук, глазомер, внимание, речевые и интеллектуальные способности, творческую фантазию;
- способствовать развитию у учащихся наглядно-образного мышления;
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать познавательный интерес учащихся к рукоделию.

### Воспитательные:

- воспитать у учащихся художественный вкус, стремление дарить радость людям своим трудом, делиться своими знаниями и умениями;
- вызвать интерес к изучению строения растений, ботанике;
- воспитывать настойчивость и терпеливость в работе.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности и охрана труда.

**Теория:** Знакомство с учащимися. Организационные вопросы. Цель и задачи учебного года. Полимерная глина - отличительные особенности, основные свойства, виды полимерной глины. Материалы и инструменты. Тестирование. Введение в программу. История развития лепки из холодного фарфора. Инструктаж: правила поведения и внутреннего распорядка в учреждении, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Просмотр работ- украшений ручной работы, цветочных композиции, миниатюр, декорированных предметов

### 2. Лепка цветов, растений, трав различной формы.

**Теория:** Знакомство со строением цветов: мак, пион, роза, яблоня в цвету, фрезия, анемон, тюльпан. Применение приёмов лепки «от куска». Технология лепки путём вытягивания из целого куска. Соединение деталей. Основные приёмы лепки цветов, комбинирование приемов, соединение деталей. Роспись изделий – лепестки, листья (масло).

**Практика:** Применение приёмов лепки «от куска». Работа различными инструментами. Роспись изделий (масло). Работа на творческую фантазию. Задания: «Мак», «Пион», «Роза», «Яблоня в цвету», «Фрезия», «Анемон», «Тюльпан»

### **3. Лепка насекомых.**

**Теория:** Знакомство с внешним видом и строением улитки, божьей коровки, бабочки. Технология лепки путём вытягивания из целого куска. Соединение деталей. Основные приёмы лепки насекомых, комбинирование приемов, соединение деталей, передача внешних особенностей. Роспись изделий (масло)

**Практика:** Комбинирование приемов, соединение деталей, передача внешних особенностей. Роспись изделий (масло). Лепка: «Улитка», «Божья коровка», «Бабочка».

### **4. Лепка ягод.**

**Теория:** Знакомство с внешним видом и строением ягод: малина, черника, морошка. Технология освоения приёма лепки ягод. Соединение деталей. Основные приёмы лепки ягод, комбинирование приемов, соединение деталей. Роспись изделий (масло)

**Практика** Лепка «Малинка», «Черничка», «Морошка».

### **5. Создание украшений из холодного фарфора.**

**Теория:** Применение приёмов лепки «от куска». Соединение деталей. Основные приёмы лепки цветов, комбинирование приемов, соединение деталей. Роспись изделий (масло). Создание украшений из цветов.

**Практика:** Применение приёмов лепки «от куска». Работа на творческую фантазию. Задания: «Серьги Незабудка», «Серьги Пионы», «Брошь Эустома», «Брошь Сирень», «Брошь: Черничная корзинка».

### **6. Лепка композиции.**

**Теория:** Правила построения композиции. Составлении композиции из различных растений: цветы, ягоды, травы.

**Практика:** Лепка и составление композиции из цветов: «Букет мускариков в горшочке», «Букет в вазе для мамы», «Ягодная корзина», «Цветочные часы». Лепка основных масс. Работа над деталями. Обобщение.

### **7. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Теория:** Начальная диагностика. Подведение итогов работы: посещаемость, результативность.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия, выставки.
- промежуточная аттестация (апрель) – в форме зачетного занятия, защиты работ и выставки прикладного творчества, итоговый просмотр.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к народным традициям;
- разовьют творческую фантазию, наблюдательность, внимание, художественный вкус.

#### **Метапредметные:**

- разовьют аккуратность, внимательность; приобретут речевые и интеллектуальные способности;
- научатся работать как самостоятельно, так и в коллективе.

#### **Предметные:**

- познакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства;
- овладеют приемами работы с полимерной глиной;
- научатся создавать декоративную скульптуру и тематические композиции; приобретут знания об особенностях строения цветов, трав, ягод.

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- сформируют представление о чувствах гармонии, мере; навыки подбора нужного материала к соответствующей работе;
- сформируют интерес к занятиям;
- сформируют личностные качества, стремление своим трудом дарить радость друзьям и близким.

### **Метапредметные:**

- смогут правильно организовать рабочее место;
- сформируют навыки в выполнении творческой работы; образное воображение.

### **Предметные:**

- изучат историю возникновения лепки из полимерной глины;
- научатся правильному пользованию инструментами и приспособлениями;
- овладеют устойчивыми техническими навыками и приемами изученных техник.

## **Формы и средства выявления результативности обучения**

В течение всего процесса обучения применяются формы контроля: практическое задание. Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация. Все данные фиксируются в учебных журналах и диагностических картах.

## Диагностический лист

Коллектив:

Год обучения:

Педагог:

Группа №

| №   | Ф.И. | Правильное понимание задания | Использование изученных технических приемов работы с глиной | Аккуратность выполненной работы | Завершенность работы (полнота, сроки) | Развитие индивидуальных особенностей творчества, оригинальность работы |
|-----|------|------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 2.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 3.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 4.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 5.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 6.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 7.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 8.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 9.  |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 10. |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 11. |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 12. |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 13. |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 14. |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |
| 15. |      |                              |                                                             |                                 |                                       |                                                                        |



Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по 10 бальной системе по следующим критериям:

| Уровень/<br>баллы         | Правильное<br>понимание<br>задания                                                                            | Использование<br>изученных<br>технических<br>приемов работы с<br>глиной                       | Аккуратность<br>выполненной работы                                                                                                                     | Завершенность<br>работы (полнота,<br>сроки)                                                   | Развитие<br>индивидуальных<br>особенностей<br>творчества,<br>оригинальность<br>работы                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий<br>1-3<br>балла    | Слабое<br>соответствие<br>поставленному<br>заданию.                                                           | Не умелое владение<br>или незнание<br>приемов лепки.                                          | Работа выполнена<br>не аккуратно,<br>неряшливо, имеет<br>не<br>презентационный<br>вид, изделие может<br>расклеиваться на<br>детали.                    | Работа сделана<br>меньше, чем на<br>половину                                                  | Замысел автора<br>полностью<br>повторяет идеи<br>уже выполненных<br>работ.                                                                  |
| Средний<br>4-6<br>баллов  | Отражены<br>основные<br>моменты<br>поставленного<br>задания,<br>замысел<br>задания<br>раскрыт не до<br>конца. | Умелое владение<br>приемами лепки, но<br>использование не<br>всех изученных<br>приемов лепки. | Работы выполнена<br>достаточно<br>аккуратно,<br>возможны<br>небольшие замины<br>на изделии и не все<br>места соединения<br>деталей хорошо<br>слеplены. | Работа может<br>быть почти<br>выполнена,<br>хорошо<br>прослеживается<br>авторский<br>замысел. | Работа выполнена<br>по образцу,<br>возможны<br>небольшие<br>авторские<br>доработки.                                                         |
| Высокий<br>7-10<br>баллов | Полное<br>соответствие<br>поставленному<br>заданию.                                                           | В работе<br>использованы все<br>приемы работы с<br>пластилином.                               | Работа выполнена<br>достаточно<br>аккуратно, не<br>разваливается, все<br>детали соединены.                                                             | Работа<br>выполнена<br>полностью,<br>раскрыт<br>авторский<br>замысел.                         | Работа<br>выполнена по<br>образцу, но<br>привнесена<br>оригинальность<br>авторского<br>замысла,<br>пластического и<br>цветового<br>решения. |