

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Младший ансамбль хореографии»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик: Захарова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы художественная, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность программы

Состоит в том, что среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет.

Отличительные особенности программы

Основное назначение деятельности хореографического ансамбля заключается в эстетическом и нравственном образовании учащихся. Программа рассчитана на подготовленных учащихся коллектива 7-12 лет, предполагает процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Основным направлением деятельности является представление учреждения на конкурсах различного уровня. Основным видом деятельности – репетиционная работа и концертная деятельность. Главное в деятельности хореографического коллектива – это создание репертуара, от него зависят организационная и учебная работа. Необходимое условие, которое должно соблюдаться при подборе и создании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития детей тем творческим задачам, которые ставит перед ними конкретная постановка.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Сроки реализации программы – 1 год.

Цель программы

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности инициативности, трудолюбия, патриотизма);
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;

Метапредметные:

- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства и потребность ведения здорового образа жизни.
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией понятиями о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца и с основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;

- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Основными критериями для отбора в ансамбль являются знание основ классического танца, техническая подготовленность (техника исполнения, координация, музыкальность, пластичность, выносливость, хореографическая память, артистизм, владение изученным танцевальным материалом, способность к импровизации). Обязательным является наличие медицинского допуска учащихся к занятиям хореографией.

Группы формируются по возрастному принципу.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся до 8 лет – 30 минут, обязательным является 10-минутный перерыв

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик, гимнастические палочки, йога-блоки);
- костюмерная;
- костюмы для концертных номеров.

Особенности организации образовательного процесса

В работе используются следующие методы:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание и разбор музыки;
- показ педагогом движений;
- повторение пройденного материала;
- практическая работа – репетиции;
- музыкальные импровизации;

- разучивание танцевальных движений по частям.

Кадровое обеспечение

Для обеспечения реализации программы необходим следующий состав педагогов:

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Тренировочные занятия (современный танец)	31	4	27	Открытое занятие, зачет
3.	Совместное творчество	13	4	9	Открытое занятие, зачет
4.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	22	4	18	Открытое занятие, зачет, концерт конкурс, фестиваль
5.	Итоговое занятие	4	-	4	зачетное занятие открыто занятие класс-концерт
Итого:		72	14	58	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве танцевальной культуры;
- обучить основам танцевального искусства и современной хореографии;
- сформировать представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида;
- формировать устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива;
- викторина «Юный спасатель».

2. Тренировочные занятия (современный танец).

Экзерсис у станка

Теория: Классический тренаж. Движения классического экзерсиса.

Практика:

- demi и grand plié по выворотным и параллельным позициям;
- battement tendus с координацией рук и сокращенной стопой;
- battement tendus jete pike и purlépie;
- rond de jambe parterr
- rond de jambe parterr en l'air;
- battement fondu;
- battement frappe, положение cou de pied;
- battement developpe passé; battement releve lent;
- grand batment jete по всем направлениям.

Экзерсис на середине зала (партерный, по уровням)

Практика:

- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги), координация двух, трех изолированных центров.
- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundarî вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) параллельное положение и ин-позиция положения point и flex, plié по всем параллельным и выворотным позициям.

- Упражнения для позвоночника: наклоны, спирали, твист торса, roll (волны), contraction, release, tilt.
- Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.
- Demi plié и grand plié по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях, contraction, release, спирали, твисты торса.

Работа по диагонали

Теория: Техника комбинированного вращения, усложненных прыжков.

Практика:

- Вращения, прыжки в эстрадном, народно-сценическом стиле.
- Кросс, передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте, использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня.

Акробатические элементы

Теория: Правила техники безопасности и подстраховки при выполнении акробатических элементов.

Практика:

- упор присев;
- упор лежа;
- сед на пятках;
- сед углом;
- сед на пятках;
- группировка;
- перекаты;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- мост из положения лежа на спине;
- шпагаты;
- работа в парах;
- поддержки.

Стрейч-упражнения

Практика:

- растяжка у станка;
- растяжка партерная;
- упражнения на растяжку в парах со сменой уровней и переходом из одного уровня в другой.

3. Совместное творчество.

Теория: Построения комбинаций. Создание образа в танце, сюжета. Работа над музыкально-хореографическими постановками.

Практика:

- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- передвижение в пространстве;
- создание пластического этюда.
- сочинение танцевальной комбинации;
- сочинение комбинации «Хлопок, прыжок, подскок».
- работа над созданием костюма;
- музыкальная викторина «Волшебная флейта».

4. Репетиционно-постановочная работа. Конкурсная и концертная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Музыкальный размер, темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски прочувственным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

5. Итоговое занятие.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- постановка детского танца с младшей группой коллектива;
- постановка гимнастического этюда с младшей группой коллектива;
- самостоятельная работа детей старшей группы (ансамбль) под контролем педагога;
- анализ результативности коллектива за учебный год;
- класс-концерт.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;

- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень инициативности, целеустремленности, трудолюбия, ответственности за общее дело и коллектив, патриотизма.

Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией, массовой композицией, сценической площадкой, рисунком танца, слаженностью и культурой исполнения танца, и основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсисы у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- смогут применять полученные знания на практике;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- получат навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Тренировочные занятия	Репетиция, комбинированное занятие	<p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ

2.	Совместное творчество	Репетиция, комбинированное занятие,	Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
3.	Репетиционная о-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Репетиция, комбинированное занятие, мастер-класс, концерт, праздник.	Приемы: Словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; Наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; Практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ, концерт конкурс, смотр, фестиваль

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	Вконтакте, Zoom, Whats App	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
2	Тренировочные занятия (современный танец)	Вконтакте, Zoom, WatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

			Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.		
3	Совместное творчество	Вконтакте, Zoom, WatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи, аудиозаписи, презентации.	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
4	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Вконтакте, Zoom, WatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, видеозаписи аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания
5	Итоговое занятие	Вконтакте, Zoom, WatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога в онлайн конференции в Zoom, аудиозаписи, презентации	Согласно рабочей программе	Видеоматериалы, контрольные задания

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Ральф», 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: «Искусство», 1980.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: «Владос», 2004.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Козлов В.В. Акробатика. – М.: «Владос», 2005.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: «Искусство», 1981.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Сидоров В. Современный танец. – М.: «Первина», 1992.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Школа ЭнрикоЧеккетти». – М.: «Астрель», 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России». – М.: «Вече», 2004.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: «Русский язык», 1987.
3. Касл К. Детская энциклопедия «Балет». – М.: «Астрель», 2001.
4. Мамаева Н. Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980.
5. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: «Искусство», 1968.

Список литературы для родителей:

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения... -Л., Искусство, 1975.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л. Искусство, 1980.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.,1974.

Интернет источники

Список используемых Интернет-ссылок

1. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
2. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
4. Онлайн уроки танцев – <http://www.drakoni.ru/hiphop2.html>.
5. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
6. Программа постановочной работы - <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote>

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Итоговый годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, городских, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения, учреждения и районных и городских мероприятиях.

Формы и методы отслеживания результатов

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Механизм оценки результатов

- открытые занятия;
- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;

- выступление на отчетном концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на текущих занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка, исполнение на детских шумовых инструментах).
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников за разные виды работ).

Формы фиксации, критерии оценивания

Основной формой промежуточной аттестации является открытые занятия (в декабре и мае). На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Вид	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Итоговый май		Постановка хореографического номера.	зачетное занятие открытое занятие класс-концерт	Грамотная и технически правильная передача теоретического и практического материала. Свободное владение хореографической терминологией, применение ее в практике.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по программе:

- развитие метроритмического чувства: различие звуков по длительности, ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи;
- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в

движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание.

Информационная карта
результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.	Теоретические знания		Упражнения у станка и на середине зала		Упражнения по диагонали		Танцевальные комбинации		Музыкальность		Итого баллов	
		1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение

Приложение

Критерии и параметры

10-9 баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи педагога, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

8-7 баллов ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, учащийся прибегает к помощи педагога. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

6-5 баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь педагога.

4-3 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

2-1 балл ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие плохой посещаемости занятий.