

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №303 от 30.08.2024

Директор  
В.Н. Васильева



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Путешествие с музыкой»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Разработчик:  
Якобсон Аглая Константиновна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с начальной теорией музыки.

### Актуальность

Создание программы обусловлено отсутствием соответствующей современным требованиям типовой программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность учащимся представить предмет сольфеджио в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

### Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

### Отличительные особенности программы

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения. Отличительные особенности программы состоят в использовании здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности. Основным видом деятельности на занятиях – это пение, которое способствует развитию дыхательной системы учащихся. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления. Во время пения укрепляются голосовые связки, улучшаются обменные процессы, повышается иммунитет. Слушание музыки снимает напряжение и стресс, восстанавливает дыхание и обеспечивает положительный эмоциональный настрой. Правильно подобранный музыкальный материал способствует укреплению и сохранению психического здоровья.

### Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

### Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся.

#### Задачи

*Обучающие:*

- способствовать овладению учащимися базовой музыкальной грамотностью;

- научить детей правильно петь; определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр), сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции;
- выработать навыки ансамблевого пения;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;

*Развивающие:*

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у учащихся стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала.

*Воспитательные:*

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- сформируют интерес к занятиям;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру поведения;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность и трудолюбие).

*Метапредметные:*

- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют художественные проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию);
- повысят уровень развития творческих способностей и индивидуальных качеств (чувства ритмической пульсации, музыкальности, ассоциативной памяти).

*Предметные:*

- научатся правильно петь;
- овладеют базовой музыкальной грамотностью;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения;
- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Язык реализации**

Государственный язык Российской Федерации - русский.

### **Форма обучения**

Очная форма обучения.

### **Особенности реализации**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Условия набора и формирование групп**

На обучение принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания (для определения музыкальных и вокальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя:

- исполнение песни (по желанию поступающего);
- воспроизведение заданных ритмических рисунков;

Количество учащихся в группах – 15 человек.

### **Форма организации и проведения занятий**

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа, с перерывом 10 мин. или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 30 минут.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь:

- инструмент;
- камертон;
- ударные и шумовые инструменты;
- фланелеграф;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

## Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Коллективное обсуждение
2.	Пение – основа сольфеджио	25,5	6	19,5	Анализ работы
3.	Первоначальные навыки нотного письма	9,5	3	6,5	зачет
4.	Длительности. Ритм	16	4	12	опрос
5.	Мажор и минор	5,5	1	4,5	опрос
6.	Размер	1,5	0,5	1	опрос
7.	Правила техники безопасности	4,5	3	1,5	Коллективное обсуждение
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачет
9.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Обсуждение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Рабочая программа

### Задачи

#### *Обучающие:*

- дать первоначальные знания по музыкальной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, нотные обозначения);
- сформировать у учащихся представления высоте и длительности звуков, о чередовании сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4;
- познакомить с первоначальными навыками нотного письма.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности;
- формировать у учащихся правильное дыхание при пении;
- научить пению гамм, простейших мелодий;
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся дисциплину, трудолюбие;
- формировать у учащихся заинтересовать музыкальными занятиями.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Режим занятий.

#### 2. Пение – основа сольфеджио.

**Теория:** Первоначальные певческие навыки: умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации. Четкое произношение согласных в слове.

**Практика:** Пение элементарных вокальных упражнений. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Музыкальные игры.

### 3. Первоначальные навыки нотного письма.

**Теория:** Название звуков, нотный стан,  $\text{C}$  и  $\text{F}$  ключи. Расположение звуков на нотоносце, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации  $\sharp$  и  $\flat$ .

**Практика:** Выполнение заданий в нотных прописях.

### 4. Длительности. Ритм.

**Теория:** Название и написание длительностей. Ритмические группы:  $\text{♪♪}$ ;  $\text{♩}$   $\text{♩}$ .  
Паузы четвертные и восьмые.

**Практика:** Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись в тетрадь длительностей нот. Музыкальные игры с ударными и шумовыми инструментами.

### 5. Мажор и минор.

**Теория:** Понятие мажор и минор.

**Практика:** Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания.

### 6. Размер.

**Теория:** Размеры  $2/4$  и  $3/4$ .

**Практика:** Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии. Музыкальные игры как с ударными инструментами, так и без них.

### 7. Правила техники безопасности.

**Теория:** Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

### 8. Промежуточная аттестация

**Теория:** Проверка знаний по теории музыки.

**Практика:** Пение выученных мелодий. Определение на слух мажора и минора. Определение на слух сильной и слабой доли в произведении.

### 9. Культурно-досуговая деятельность.

**Практика:** Детские концерты. Участие в детских конкурсах учреждения.

## Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- сформируют заинтересованность музыкальными занятиями;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях;
- научатся правильно петь.

#### *Метапредметные:*

- повысят уровень развития творческих способностей;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, ассоциативную память.

#### *Предметные:*

- овладеют базовой музыкальной грамотностью;
- познакомятся с первоначальными навыками нотного письма;
- научатся определять в прослушанном произведении его лад, характер.

## Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Воспитание ритмического чувства («Длительности. Ритм»; «Размер»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	<b>Приемы:</b> игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, работа по образцу. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, игровой, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> таблица длительностей, карточки длительностей, ритмические карточки в размерах 2/4, 3/4, нотные тетради. <b>Техническое оснащение:</b> шумовые инструменты доска, инструмент, фланелеграф	Контрольное занятие
2.	Ладовое воспитание музыкального слуха («Пение – основа сольфеджио»; «Мажор»; «Минор»)	Традиционное занятие, практическое, репетиция, игра	<b>Приемы:</b> сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, игровой, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> карточки, таблицы, «немая клавиатура», нотные тетради. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, напольный синтезатор фортепиано, фланелеграф	Контрольное занятие
4.	Изучение теоретического материала («Первоначальные навыки нотного письма»; «Размер»)	Традиционно е занятие, практическое занятие, игры.	<b>Приемы:</b> разбор нотного текста, анализ отдельных элементов музыки. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, фронтальный, игровой, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> учебные пособия, нотные тетради <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, фланелеграф	Контрольное занятие

**Методические материалы  
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись
2.	Пение – основа сольфеджио	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, учебник «Учиться музыке легко», подготовительный класс	Согласно рабочей программе	Видеозапись
3.	Первоначальные навыки нотного письма	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, учебник «Учиться музыке легко», подготовительный класс	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий
4.	Длительности. Ритм	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, учебник «Учиться музыке легко», подготовительный класс	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий
5.	Мажор и минор	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, учебник «Учиться музыке легко», подготовительный класс	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий
8.	Размер.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, учебник «Учиться музыке легко», подготовительный класс	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий
11.	Правила техники безопасности	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий
12.	Промежуточная аттестация за учебный год	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи, учебник «Учиться музыке легко», подготовительный класс	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий
13.	Культурно-досуговая деятельность	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Видеозапись, фото сделанных заданий

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагога:**

1. Металлиди Ж. «Учиться музыке легко» (дошкольная группа ДМШ). – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019
2. Борухсон Л., Л. Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
3. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
4. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
9. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
12. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решетке – СПб.: «Композитор», 1998.
13. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
14. Роот З. «Слушаем, поём, играем. Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019.
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
16. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
17. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
18. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
19. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
20. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Амазарян А. Даниленко Г. «Сольфеджио без проблем»: Учебное пособие для учащихся 1-3 классов и их родителей. – М.: «Люмьер», 2010.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2009.
3. Калинина Г. Рабочая тетрадь (1 кл). – М.: «Музыка», 2005
4. Металлиди Ж. «Учиться музыке легко» (дошкольная группа ДМШ). – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2019.
5. Финкильштейн Э. «От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.
6. Филимонова Л.А. Как научиться слушать музыку?: учебник по слушанию музыки для I класса ДМШ и ДШИ - СПб.: Композитор, 2021
7. Пилипенко Л.В. Ноты в песенках живут: сольфеджирование, пение под аккомпанемент, игра в ансамбле и пение: пособие для начинающих. – Ростов н/Д: Феникс, 2021

### **Список литературы для родителей:**

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. –РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. –М., 2019.

3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. –РнД., 2023.
4. Бреан А. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. – М.: Альпина Паблишер, 2020

**Интернет источники:**

- <http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусства
- <https://www.filspb.ru/> Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
- <http://www.musicchildren.com/> «Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
- <http://www.classic-music.ru/> Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
- <http://www.notomania.ru/> Нотный каталог

**Оценочные материалы**

**Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность**

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувство неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

**Формы и методы отслеживания результатов**

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формирует культуру общения.

**Формы фиксации, критерии оценивания**

Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. При оценке результатов необходимо опираться не на эталон-образец, а на динамику личностного роста каждого ученика, его личное продвижение в сфере сольфеджирования оценивается как успех.

**Примерные задания для контрольных занятий**

1. Спеть выученный музыкальный пример (песню).
2. Прохлопать (сыграть на шумовом инструменте) ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических длительностей в размере 2/4, 3/4.
3. Правильно записать (расположить на доске или фланелеграфе) ноты на нотоносце.

Уровень освоения программы	баллы	Оценки, соответствующие баллам (по 5-ти бальной системе)
Высокий уровень	10	5+
	9	5
	8	5-
	7	4+
Средний уровень	6	4
	5	4-

	4	3+
Низкий уровень	3	3
	2	3-
	1	2

**Низкий уровень: 1-3 балла.**

1 – полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений; плохое посещение занятий;

2 – неоднократное невыполнение заданий, пассивная работа на занятиях;

3 – при ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих занятий не соответствует уровню развития учащихся.

**Средний уровень: 4-6 баллов.**

4 – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочёты в устных ответах и письменных заданиях, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону при пении;

5 – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, творческие задания выполнены невыразительно;

6 – хорошие знания учащихся по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно, интонационные колебания при пении.

**Высокий уровень: 7-10 баллов.**

7 – ответ показал твёрдые и глубокие знания и умения, но допущены недочёты; аккуратно ведётся нотная тетрадь; относительно чистое интонирование при пении;

8 – вокальный ответ, запись мелодии, слуховой анализ, письменные задания выполнены с небольшими пометками;

9 – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях; умение использовать теоретические знания; чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

10 – безупречное выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей.