

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Стих и я»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:
Стукал Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность

В основе программы «Стих и я» лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально - театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание программы соответствует: современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (занятие-игра, занятие-импровизация, упражнение, тренинги, этюды, репетиция, мастер-класс, показ спектакля, концерт, праздник.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 8-11 лет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем программы и срок освоения программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель программы: развитие у детей театральных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- дать базовые понятия в области театрального искусства.

развивающие:

- развить творческое мышление и воображение;
- развить внимание, фантазию и память;
- развить пластические и речевые данные воспитанников.

воспитывающие:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать бережное отношение к результатам творческого труда;

- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформируются навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- сформируются навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- овладеют базовыми понятиями в области театрального искусства.

Метапредметные:

- разовьют творческое мышление и воображение;
- разовьют внимание, фантазию и память;
- разовьют пластические и речевые данные воспитанников.

Личностные:

- Приобретут навыки осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитают бережное отношение к результатам творческого труда;
- воспитают дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие заниматься театральным искусством в возрасте от 8 до 11 лет.

Условия формирования групп

Группа формируется из разновозрастных обучающихся.

Количество обучающихся в группе

В группе 15 человек на 1 году обучения и 12 человек на 2 году обучения.

Формы организации занятий

Аудиторные формы обучения.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесный метод обучения (Беседа, разъяснение, комментирование)
2. Наглядный метод обучения (Наглядные пособия: видео, фото, презентации, посещение выступлений и спектаклей, просмотр фильмов)
3. Практический метод обучения (Игра, тренинг, упражнение, этюд, репетиция, праздник, экскурсия)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (Мастер-класс.)
5. Репродуктивный метод (Инструктаж, анализ)
6. Частично-поисковый метод обучения (Ролевая игра, решение практической задачи)
7. Исследовательский метод (Наблюдение, мониторинг, подбор материала)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповые формы (игра, репетиция, фестиваль, выступление коллектива, тренинг, упражнение)

Индивидуальные формы (беседа, отдельные категории упражнений, индивидуальные репетиции)

**Учебный план
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	1	Наблюдение
2	Театральный тренинг	18	2	16	Фронтальный
3	Основы сценического движения	2	4	16	Индивидуальный
4	Сценическая речь	12	4	10	Индивидуальный
5	Актерское мастерство	24	6	18	Фронтальный
6	Воображение и фантазия	15	2	8	Фронтальный
7	Работа над этюдом	30	6	20	Групповой
8.	Репетиции	12	0	16	Фронтальный
9.	Спектакли, выступления, экскурсии	10	0	14	Наблюдение
8	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Наблюдение
	Итого	144	25	119	

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
2	Актерское мастерство	26	10	16	Фронтальный
3	Сценическая речь	24	4	20	Индивидуальный
4	Работа над спектаклем	78	6	70	Групповой
5	Спектакли, выступления, экскурсии	2	0	2	Фронтальный

6	Контрольные и итоговые занятия	14	0	14	Наблюдение
	Итого	144	22	122	

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«СТИХиЯ»

Возраст учащихся от 8 до 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Стукал Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Особенности образовательного процесса 1 года обучения

Особенностью образовательного процесса первого года, является знакомство с основами театральной деятельности и применение данных навыков на практике путем участия в конкурсах и спектаклях.

Задачи:

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи;
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства.

Развивающие :

- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.

Содержание обучения 1 год обучения

Модуль 1. Театральный тренинг

Тренинг, что это такое. Тренинг на работу в группе. Работа в паре:

«Тень»; «Зеркало». Упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в паре. Раскрепощение по средствам упражнений : «Печатная машинка», «вода, камень, желе».

Модуль 2. Основы сценического движения.

Цели и задачи. Задача и сверхзадача. Приемы сценического боя без оружия. Работа с предметом: жонглирование тремя разнородными предметами. Освобождение от мышечного напряжения. Тренинг на взаимодействие с партнером. Игры: «Ты и я», «Поймай меня», «Счет по кругу», «Услышь моё молчание». Тренинг «Пластика», Упражнения «Марионетка», «Я- глина», «Зеркала». Тренинг «Пластика». «Я – животное», «Раз, два, три на всех посмотри», «Кто ты?».

Модуль 3. Сценическая речь

Тренинг по речи. Упражнение на дыхание. Речь актера: как говорить, чтоб не сорвать голос. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Произнесение согласных звуков "ч, щ", "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Сочетать движение и речь в предложенных темпоритмах. Дикция. Зачем она нужна. Логические ударения во фразах.

Модуль 4. Актерское мастерства.

Основы композиции. Работа в паре. Тренинг на взаимодействие с партнером. Система К. Станиславского, её роль и значение в развитии театрального искусства. Логика бессловесных действий. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.

Модуль 5. Воображение и фантазия.

Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания. Овладение методом импровизации. Фантазия. Воспроизведение образов, пережитых раньше в действительности.

Модуль 6. Работа над этюдом.

Что такое этюд. Театральные этюды. Создание этюда. Практическая работа Этюд «Животное». Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...». Презентация творческих этюдов «Я и театр». Работа над этюдом и показ.

Ожидаемые результаты 1 год обучения

➤ предметные -

- освоят базовую терминологию театрального искусства;
- ознакомятся с видами театра, театральными профессиями;
- научатся основам сценической речи;
- научатся практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- освоят основные понятия актерского мастерства.

➤ метапредметные –

- разовьют творческое воображение и фантазию;
- разовьют ритмические способности и координацию движений;
- разовьют рече-голосовые данные.

➤ личностные –

- воспитают коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитают дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- станут полноправным членом творческого театрального коллектива.

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«СТИХиЯ»

Возраст учащихся от 8 до 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Стукал Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Особенности образовательного процесса 2 года обучения

Особенностью образовательного процесса второго года, является глубокое изучение театральной деятельности. Знакомство с театральными профессиями и профессиональной терминологии.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоение артистических навыков: воплощения образа героя, моделирование поведения в заданных условиях спектакля.
- Воспитание интереса к театральному искусству, организации досуга через посещение театров.

Развивающие:

- Развитие учащихся, развитие памяти, внимания, мышления.
- Формирования рече-двигательного навыка на сцене.
- Формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Воспитательные:

- Развитие речи посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов. Воспитание самостоятельности, инициативности.

Содержание программы второго года обучения:

Актерское мастерство

Сценическое внимание. Развитие воображения и фантазии. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла». Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений. Развитие артистичной смелости. Пластика. Упражнения на память физических действий (ПФД). Упражнения по теме «Воображение и фантазия». Упражнения на создание видений, внутренний монолог вслух.

Сценическая речь

Развитие правильного фонационного дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Развитие речеручного рефлекса. Междометия. Работа над дикцией и частотой произношения. Речь в движении. Привитие навыка действия словом. Работа над чтением стихов. Упражнения на тренировку дыхания, на постановку голоса. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки как метод тренировки всех компонентов техники сценической речи. Упражнения на развитие видений с незнакомым текстом.

Работа над спектаклем

Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Этюдный и постановочный метод. Введение музыки на репетициях. Постановка движения, танцев и песен в соответствии с постановочной необходимостью. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажа

Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Сдача спектакля и обсуждение

Ожидаемые результаты 2 год обучения

Предметные:

- Освоят артистические навыки: воплощения образа героя, моделирование поведения в заданных условиях спектакля;
- воспитают потребность в посещении театров и других учреждений культуры.

Метапредметные:

- Разовьют память, внимание, мышление;
- Научатся красиво двигаться на сцене и правильно говорить;
- Приобретут коммуникативные навыки и умения работать в команде;

Личностные:

- Разовьют правильную речь посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов;
- научатся самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу.

Оценочные и методические материалы Методические материалы 1 год обучения

№	Разделы программы	Форма занятий	Приемы методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно, иллюстративный, репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Наблюдение
2.	Правила техники безопасности	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы:	Оборудование: Просторный кабинет.	Наблюдение

			Групповой, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный		
3.	Театральный тренинг	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Фронтальный
4.	Промежуточная аттестация	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Самостоятельное выполнение тестирования.
5.	Основы сценического движения	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Индивидуальный
6.	Сценическая речь	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы:	Оборудование: Просторный кабинет.	Индивидуальный

			Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный		
7.	Промежуточная аттестация	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Самостоятельное выполнение тестирования.
8.	Актерское мастерство	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Фронтальный
9.	Воображение и фантазия	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Фронтальный
10.	Работа над этюдом	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы:	Оборудование: Просторный кабинет.	Групповой

			Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный		
11.	Работа над постановкой.	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Фронтальный
12.	Итоговая работа	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Наблюдение

2 год обучения

№	Разделы программы	Форма занятий	Приемы методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное комбинированное занятие	<p>Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг.</p> <p>Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный</p>	Оборудование: Просторный кабинет.	Наблюдение
2.	Правила техники безопасности	Традиционное комбинированное занятие	<p>Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг.</p> <p>Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный</p>	Оборудование: Просторный кабинет.	Групповой

3.	Актерское мастерство	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Фронтальный
4.	Промежуточная аттестация	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Самостоятельное выполнение тестирования.
5.	Сценическая речь	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Индивидуальный
6.	Работа над спектаклем	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-	Оборудование: Просторный кабинет.	Фронтальный

		ное занятие	устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	кабинет.	
7.	Итоговая работа	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: Словесный-устное изложение; наглядный показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео материалов; Практический – упражнения тренинг. Методы: Групповой, индивидуальный, объяснительно иллюстративный репродуктивный	Оборудование: Просторный кабинет.	Наблюдение

Информационные источники

1. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. - Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. – М., 1990. – 144 с.
2. Галедеев В.Я., Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актёрский курс (научно-методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации). – Ленинград.: ЛГИТМиК, кафедра сценической речи., 1983 г. – 59 с.
3. Грачева Л.В. // Тренинг участия. - СПб 1992 г.
4. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. - Логопедия. -Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969 г. – 272 с.
6. Поламишев А.М. // Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы. - М., Просвещение - 1982 г.
7. Прокопьев В. Н. Всегда здоровый голос. – СПб, 2004.
8. Рождественская Н. В., Психология художественного творчества. СПб, 1995.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.
-

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе «Театральная студия». Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

**Ведомость итогового контроля результативности учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе**

Номер группы: _____ учебный период: _____ ФИО педагога: _____

Название программы:

№ п / п	ФИО учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися						Ито гов ый балл
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт общения и поведения в социуме	Опыт творчества	Мотивация и осознание перспективы	
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								