

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Свой театр»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Стукал Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Свой театр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – общекультурный.

В ходе реализации программы «Свой театр» учащиеся овладеют основами конструктивного взаимодействия в совместной творческой деятельности, приобретут опыт публичных выступлений, научатся создать персональный сценический образ .

Социальное самоопределение молодежи и развитие молодежных социальных инициатив является на современном этапе одной из главных задач современного общества. Поэтому проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой речи, манерой публичного поведения и коммуникативными навыками, актуальна для современного молодого человека. Программа «Свой театр» ориентирована на формирование личности учащегося, как члена коллектива, на изучение межличностных взаимоотношений, и в то же время направлена на стимулирование творческой активности подростка, возможности самовыражения и самореализации.

Актуальность предлагаемой программы «Свой театр» заключается в подготовке творческой, социально-активной яркой личности, способной к конструктивному взаимодействию в ситуациях совместной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что в программе большое внимание уделяется интерактивным формам обучения направленным на приобретение опыта публичных выступлений, организацию различных мероприятий, подготовку молодого человека к дальнейшей профессиональной деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся от 11 лет без предварительного отбора.

Цель: Формирование представления учащихся об основах организации по разработке и реализации творческих проектов и досуговых программ, готовности участвовать в роли ведущего и организатора мероприятия.

Образовательные задачи:

- обучить основам культуры речи и сценического искусства;
- познакомить с основными стилями ораторского искусства;
- познакомить с видами и особенностями организации различных мероприятий.

Развивающие задачи:

- развить познавательный интерес к организации творческих и досуговых мероприятий;
- сформировать навыки по созданию имиджа ведущего для различных мероприятий;
- сформировать навыки конструктивного поведения в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитать осознанное отношение к дальнейшей профессиональной деятельности;
- сформировать стремление к самореализации, повышение самооценки;
- сформировать умения работать в коллективе, культуру общения в команде.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие из числа учащихся колледжа.

Количество учащихся в группе: 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа рассчитана на 288 часа в течение 2 учебных лет, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой реализации программы являются практические занятия, где учащиеся смогут научиться разрабатывать и проводить в качестве организатора или ведущего различные виды мероприятий (в рамках плана воспитательной работы колледжа), создавать персональный сценический образ ведущего для публичных выступлений, работать в творческой команде.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая
- Индивидуальная
- Фронтальная

Материально-техническое оснащение программы

Учебный кабинет, оснащенный мебелью: стулья, столы; актовый зал с оборудованием; оргтехника: компьютер, проектор (телевизор).

Планируемые результаты

<i>Предметные</i>	-получат знания об основах культуры речи и сценического искусства -получат знания об основных стилях ораторского искусства; -познакомятся с видами и особенностями организации различных мероприятий
<i>Метапредметные</i>	-будет сформирован познавательный интерес к организации творческих и досуговых мероприятий; -приобретут навыки по созданию имиджа ведущего для различных мероприятий; -будут сформированы навыки конструктивного поведения в коллективе
<i>Личностные</i>	-осознанное отношение к дальнейшей профессиональной деятельности; -будет сформировано стремление к самореализации, повышение самооценки; -будет сформирована культура общения в коллективе.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Тема 1. Что такое культура речи	12	4	8	Фронтальный
3	Тема 2. Ораторское искусство	20	8	12	Наблюдение
4	Тема3. Невербальное общение.	12	2	10	Групповой
5	Тема 4. Виды театрализованных мероприятий.	20	3	17	Фронтальный
6	Тема 5. Имидж ведущего. Сценический образ	20	4	16	Индивидуальный
7	Тема 6.. Телерепортаж	12	3	9	Фронтальный
8	Тема 7. Разработка творческих проектов.	44	4	40	Групповой
9	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение
	Итого (час.)	144	29	115	

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Свой театр»

Возраст учащихся от 11 до 17 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Стукал Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Образовательные задачи:

- обучить основам культуры речи и сценического искусства;
- познакомить с основными стилями ораторского искусства;
- познакомить с видами и особенностями организации различных мероприятий.

Развивающие задачи:

- развить познавательный интерес к организации творческих и досуговых мероприятий;
- сформировать навыки по созданию имиджа ведущего для различных мероприятий;
- сформировать навыки конструктивного поведения в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитать осознанное отношение к дальнейшей профессиональной деятельности;
- сформировать стремление к самореализации, повышение самооценки;
- сформировать умения работать в коллективе, культуру общения в команде.

Содержание обучения

1 год обучения

Раздел (тема):	Содержание:
Вводное занятие.	Теория: Комплектование группы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с предстоящей работой. Практика: Входное тестирование.
Тема 1. Что такое культура речи	Теория: Понятие «культура речи». Нормы литературного русского языка. Голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Практика: Исполнение, декламирование отрывков из произведений. Анализ номера.
Тема 2. Ораторское искусство	Теория: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристический, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Правила композиционного оформления речи. Практика: Образ оратора и его конструирование. Изобразительные и выразительные речевые средства.
Тема3. Невербальное общение.	Теория: Невербальные средства общения. Язык тела. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства. Практика: Игровые тренинги. Невербальные средства общения. Использование невербальных приемов.
Тема 4. Виды театрализованных мероприятий.	Теория: Виды театрализованных представлений. Их особенности. Сходства и отличия театральных и социальных ролей. «Роли»: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукорежиссер, художник по костюмам. Практика: разработка алгоритма реализации творческого проекта театрализованного представления.
Тема 5. Имидж ведущего. Сценический образ.	Теория: Понятие имиджа, механизм построения имиджа. Визуальный имидж ведущего. Типы лица. Цветовой тип внешности. Стили одежды. Имиджформирующие факторы. Имидж и индивидуальность. Практика: Анализ имиджа знаменитости. Разработка персонального сценического образа. Самопрезентация.
Тема 6. Телерепортаж	Теория: Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации творческого проекта. Практика: разработка алгоритма телерепортажа.
Тема 7. Разработка творческих проектов.	Теория: Составление алгоритма работы над творческим проектом агитационно-художественного представления и досуговой программы. Практика: Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта агитационно-художественного представления и досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создания. Подбор музыкального оформления.
Итоговое занятие	Круглый стол

Оценочные и методические материалы.

Педагогические методики и технологии, дидактические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема 1. Что такое культура речи	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словестный, наглядный	Презентация, видео ролик	Практическая работа
2	Тема 2. Ораторское искусство	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словестный, наглядный	Видеоролик	Практическая работа
3	Тема3. Невербальное общение.	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словестный, наглядный	Видеоролик, иллюстрации журналов	Практическая работа
4	Тема 4. Виды театрализованных мероприятий.	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словестный, наглядный	Презентация, видеоролик	Практическая работа
5	Тема 5. Имидж ведущего. Сценический образ.	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словестный, наглядный	Видеоролик	Практическая работа
6	Тема 6. Телерепортаж	Теоретическое занятие /практическое занятие	Словестный, Наглядный	Видеоролик, пример готового интервью	Практическая работа
7	Тема 7. Разработка творческих проектов.	Теоретическое занятие /практическое занятие	Словестный, Наглядный, практический	Презентация, видеоролик, примеры готовых проектов	Практическая работа

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Свой театр»

Возраст учащихся от 11 до 17 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

Стукал Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- научить разбираться в театральных профессиях;
- научить владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.;
- научить пользоваться осветительной, звуковоспроизводящей, фото и видео аппаратурой;
- научить правилам организации и проведения массовых мероприятий;
- научить создавать декорации, театральные костюмы;
- научить основам работы ведущего праздничных мероприятий, концертов;
- научить основам разработки и написания сценариев.

Развивающие:

- развить навыки публичного выступления
- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить фантазию, воображение, изобретательность;
- развить мастерство ораторского искусства и сценической речи.

Воспитательные:

- воспитать уважение к театральному, зрелищному и телевизионному искусству;
- сформировать творческое мировоззрение;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)	Теория: Комплектование группы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с предстоящей работой. Практика: Входное тестирование. Особенности профессии конферансье, режиссера, сценариста массовых мероприятий. Техника безопасности при организации и проведении массовых мероприятий.
2. Актерское мастерство (36 ч.)	Теория. Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Память физических действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Сценическое действие. Оценка событий. Актерская мимика. Пантомима. Практика. Упражнения на развитие актерского мастерства – развитие наблюдательности, воображения, фантазии. Тренинг на освобождение мышц, на развитие памяти физических действий. Тренинг на предлагаемые обстоятельства. Тренинг на сценическое взаимодействие. Постановка малых театральных форм.
3. Сценическая речь (30 ч.)	Теория. Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом. Дыхание и голос (освоение навыков тренинга дыхательных мышц, навыков фонационного дыхания). Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков. Междометия в работе. Речь в 7 движении. Голосовые регистры. Понятие о резонаторах звука. Интонирование знаков препинания. Практика. Упражнения на постановку голоса. Скороговорки как метод тренировки всех компонентов техники сценической речи. Словесное действие: индивидуальная актерская задача, общение с партнером. Логика и выразительность речи. Понятие логического ударения. Практика. Работа над простейшим текстом для художественного чтения. Тренинг техники сценической речи. Чтение стихотворного текста. Логика и выразительность речи. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.
4. Основы сценарного мастерства (28 ч.)	Теория. Понятие сценарий. Основы разработки сценария. Понятие темы, идеи сценария. Подбор художественного материала. Подбор игр и конкурсов в сценарий. Включение персонажей в сценарий.

	Практика. Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».
5. Основы организации массовых мероприятий (36 ч.)	Теория. Основные правила организации досуговых мероприятий. Структура досуга. Концертная программа. Основы разработки сценария концертной программы. Режиссура концертной программы. Особенности постановки отдельных номеров концертной программы. Отсмотр номеров. Организация репетиций. Подготовка игровых программ. Практика. Участие в организации и проведении концертов. Проведение игровых программ. Разработка и организация праздников.
6. Костюмы, грим, имидж и декорации (10 ч.)	Теория. Понятие об образе. Театральный костюм. Значение грима. Организация пространства для концерта, массового мероприятия. Виды декораций. Сочетание декораций и образа. Практика. Разработка эскиза костюма. Уроки грима. Создание элементов костюма и декораций для концерта
7. Промежуточная аттестация. (2 ч.)	Теория: Подведение итогов обучения. Анкетирование, Тестирование Практика: Повторение пройденного материала.

Оценочные и методические материалы.

Педагогические методики и технологии, дидактические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема 1. Вводное занятие	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словесный, наглядный	Презентация, видео ролик	Практическая работа
2	Тема 2. Актерское мастерство	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словесный, наглядный	Видеоролик	Практическая работа
3	Тема 3. Сценическая речь	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словесный, наглядный	Видеоролик, иллюстрации журналов	Практическая работа
4	Тема 4. Основы сценарного мастерства	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словесный, наглядный	Презентация, видеоролик	Практическая работа
5	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словесный, наглядный	Видеоролик	Практическая работа
6	Тема 6. Костюмы, грим, имидж и декорации	Теоретическое занятие / практическое занятие	Словесный, Наглядный	Видеоролик, пример готового макетов	Практическая работа
7	Тема 7 Промежуточная аттестация.	Теоретическое занятие / практическое	Словесный, Наглядный, практический	Презентация, видеоролик, разбор готовых работ	Практическая работа

		занятие			
--	--	---------	--	--	--

Информационные источники.

Список литературы:

Основная литература:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: Учебно – методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2000. – 85 с.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на–Дону: Феникс, 2005.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры [Текст]: учебное пособие. Гриф УМО / В. С.
6. Петрова Е. А. Имиджелогия. – М.: РИЦ АИМ, 2011. – 202 с.
7. Горчакова В. Г. Прикладная имиджелогия. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 480 с.
8. Лысыкова О. В. Имиджелогия и паблик рилейшнз в социокультурной сфере. – М: Флинта, 2014. – 168 с.
9. Горчакова В. Г. Имиджелогия. Теория и практика. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 336 с.
10. Милованова Т. А. Основы имиджелогии. – М.: Дрофа, 2010. – 160 с.
11. Фьоре Н. Психология личной эффективности. Как победить стресс, сохранять концентрацию и получать удовольствие от работы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 208 с.
12. Кибанов А. Я. Управление конфликтами и стрессами. – М.: Проспект, 2013. – 82 с.
13. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети [Текст] / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 56 с.
14. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика: Самореализация школьников в коллективе. [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.И. Тихомирова. – М.: Издательство «Академия», 2005. – 120 с.
15. Шевцова, И.В. Тренинг тренеров: 9 дней личностного роста [Текст] / И.В. Шевцова. – С-Пб.: Издательство «Речь», 2006. – 67 с.
16. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. [Текст] / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005. – 132 с.
17. Эксакусто, Т.В. Практикум по групповой психокоррекции: тренинги, упражнения, ролевые игры [Текст] / Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 114 с.

Дополнительная литература:

1. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли по жестам. — М.: Эксмо-Пресс, 2000. — 272 с.
2. Почепцов Г. Г. Имиджелогия. — М.: Рефл-бук, 2001. — 698 с.
3. Почепцов Г. Г. Профессия: имиджмейкер. —СПб.: Алетейя, 2001. —256 с.
4. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол.— М.: Ось-89, 2009. — 208 с.
5. Сорокина Е. А., Сорокина Н. А. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. – М.: Гном-пресс, 2002.
6. Хендерсон В., Хэншоу П. Цвет и стиль. — М.: Кладезь-Букс, 2006. — 192 с.
7. Хендерсон В., Хэншоу П. Имидж и стиль. Книга для мужчин. — М.: Кладезь-Букс, 2007. — 160 с.

Интернет-источники:

<http://ethicscenter.ru/> - сайт «Этика: мораль, философия, религия»

<http://www.etiket.ru/> - сайт «Этикет от А до Я».

Введение в имиджелогия. <http://evartist.narod.ru/text9/19.htm>

Академия имиджелогии. <http://www.academim.narod.ru/>

Лига профессиональных имиджмейкеров. <http://image.intereconom.com/>

Иллюстрированная энциклопедия моды. <http://fashion.artyx.ru/>

Система контроля результативности.

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Формы и средства выявления результатов (процесс- диагностические методы)	Формы и средства фиксации результатов (результат- творческие работы)	Периодичность диагностики (сроки проведения)
Обучающие:	Предметные:			
обучить основам культуры речи и сценического искусства;	получат знания об основах культуры речи и сценического искусства	тестирование	Бланки тестовых заданий по темам программы	Вводная, промежуточная, итоговая диагностики
познакомить с основными стилями ораторского искусства;	получат знания об основных стилях ораторского искусства	Анализ творческих работ	Творческие работы учащихся	
познакомить с видами и особенностями организации различных мероприятий	познакомятся с видами и особенностями организации различных мероприятий	Анализ мероприятия	Карта учета творческих достижений учащихся	
Развивающие:	Метапредметные:			
развить познавательный интерес к организации творческих и досуговых мероприятий;	-будет сформирован познавательный интерес к организации творческих и досуговых мероприятий;	Дневник педагогического наблюдения	Дневник педагогического наблюдения	Вводная, промежуточная, итоговая диагностики
сформировать навыки по созданию имиджа ведущего для различных мероприятий;	приобретут навыки по созданию персонального имиджа для различных мероприятий	Анализ творческой работы учащихся	Творческая работа учащихся	Вводная, итоговая диагностики
сформировать навыки конструктивного поведения в коллективе.	приобретут навыки конструктивного поведения в процессе взаимодействия в коллективе	педагогическое наблюдение	Дневник педагогического наблюдения	Вводная, промежуточная, итоговая диагностики
Воспитательные:	Личностные:			
воспитать осознанное отношение к дальнейшей профессиональной деятельности;	научатся применять морально-волевые качества в совместной трудовой деятельности	Педагогическое наблюдение	Дневник педагогического наблюдения	Текущая диагностика
сформировать стремление к самореализации, повышение	будет сформировано стремление к самореализации, повышение самооценки	педагогическое наблюдение	Дневник педагогического наблюдения	Текущая диагностика

самооценки;	научатся выстаивать личный стиль общения и поведения в различных ситуациях в коллективе			
сформировать умения работать в коллективе, культуру общения в команде.	научатся выстраивать взаимодействие в коллективе, группе.	педагогическое наблюдение	Дневник педагогического наблюдения	Текущая диагностика

Оценочные материалы.

Входная диагностика проводится с целью определения начального уровня знаний в области организации мероприятий и публичных выступлений.

Формы: тестирование, анкетирование.

Краткое описание диагностики: учащиеся заполняют предложенные формы.

Оценка параметров: за каждый информативный ответ присуждается 1 балл.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для своевременной корректировки программы и осуществления индивидуальной работы с учащимися.

Формы: дневник педагогических наблюдений.

Промежуточный контроль предусмотрен один раз в год с целью проверки результативности освоения образовательной программы и планового достижения поставленных задач.

Формы: тестирование, анкетирование.

Краткое описание диагностики: учащиеся заполняют предложенные формы.

Оценка параметров: за каждый информативный ответ присуждается 1 балл.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по образовательной программе.

Формы: тестирование, анкетирование.

Краткое описание диагностики: учащиеся заполняют предложенные формы. Педагог сравнивает полученные результаты с результатами входной и промежуточной диагностики.

Оценка параметров: за каждый информативный ответ присуждается 1 балл.

Информационная карта
промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.О.	№ задания										Итого баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Педагог _____