Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые картинки»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик:
Попова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами изобразительного искусства.

Актуальность программы

Социальная адаптация детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы – основная задача педагогов по изобразительному искусству. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и социализации детей. Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь по ней, у учащихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость, направленная на развитие позитивного отношения детей к окружающему миру.

Адресат программы

Данная программа адресована детям младшего школьного возраста 7-8 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что развитие творческих способностей учащихся и обучение художественно-изобразительному искусству происходит преимущественно через решение нравственно-эстетических проблем воспитания. Программа направлена на формирование эмоционального интеллекта в процессе творческой деятельности, обсуждения творческих работ и просмотра репродукций произведений художников.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств учащихся средствами художественно-изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по сырому) гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);
- сформировать специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформировать навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомить с особенностями трех видов изобразительного искусства: графики, живописи, тематических композиций;

- научить выражать идею картины разнообразными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жестово», «Городецкая»).
- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развивать социальную и творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать свои достижения;
- формировать умение выполнять коллективную работу.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать интерес к рисованию, истории искусства своего народа;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся сформируют художественный вкус, творческую активность, чувство красоты и гармонии;
- сформируют самостоятельность, внимание, а также уважение к людям и коммуникативную культуру.

Метапредметные:

- разовьют творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать достижения в своей работе;
- сформируют умение выполнять коллективную работу.

Предметные:

- овладеют основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по-сырому), гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);
- овладеют основными приемами пластилинографии (рисование пластилином) – размазывание, раскатывание, скатывание, оттягивание, заглаживание, скручивание, прижимание, прищипывание;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- познакомятся с особенностями трех видов изобразительного искусства (графикой, живописью, тематической композицией), с основными видами народного прикладного искусства;
- приобщатся к истории искусства своего народа.
-

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются все желающие, имеющие интерес к изобразительной деятельности. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Наполняемость группы – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Форма организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу или 1 раз в неделю по 2 акад. часа с перерывом – 10 мин. (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактический материал: наглядные пособия, репродукции картин, открытки и т.д.;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.
- учебные материалы для самостоятельного приобретения: бумага для рисования, бумага тонированная, бумага цветная, картон, фломастеры, маркеры, гуашь, тушь, акварельные краски, акварельные карандаши, масляная и сухая пастель, перьевая ручка, гелевые ручки, кисти, маркеры, клей, ножницы, пластилин, доска для пластилина, стеки;

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся	1	-	1	Практическая работа
2.	Техника безопасности	1	1	-	Опрос

3.	Мир природы	16	4	12	Самоанализ. выставка
4.	В мире животных	4	1	3	Зачет, выставка
5.	Декоративное рисование	8	2	6	Самостоятельная работа, выставка
6.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	4	1	3	Просмотр работ, зачет
7.	Русская культура	8	2	6	Выставка, зачет
8.	Искусство портрета	4	1	3	Самоанализ работ, выставка
9.	Рисование с натуры	8	2	6	Самоанализ работ, выставка
10.	Тематическая композиция	16	3	13	Выставка, зачет
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр работ, выставка, обсуждение достижений
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по сырому) гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);
- сформировать специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформировать навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомить с особенностями трех видов изобразительного искусства: графики, живописи, тематических композиций;
- научить выражать идею картины разнообразными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городецкая»).
- сформировать представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развивать социальную и творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать свои достижения;
- формировать умение выполнять коллективную работу.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать интерес к рисованию, истории искусства своего народа;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.**

Практическое задание: Проведение начальной диагностики в форме практической работы на заданную тему.

2. **Техника безопасности**.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

3. **Мир природы.**

Теория: Знакомство с жанром «пейзаж». Понятия: «линия горизонта», «передний и задний план в пейзаже». Основы цветоведения, колорит. Техника письма акварелью. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Различные приемы работы с гуашью.

Практическое задание: Рисование на темы: «Мир природы», «Осенний пейзаж», «Городской пейзаж», «Зимний пейзаж», «Снегопад», «Практическая работа», «Весенний пейзаж», «Полевые цветы».

Техника выполнения: живопись, графика, смешанные техники.

4. **В мире животных.**

Теория: Домашние животные и птицы, их характеры и повадки. Техника последовательного рисования, соблюдение пропорций, цветовая гамма.

Практическое задание: Рисование на темы: «Животные леса», «Мой питомец».

Техника выполнения: живопись, графика, смешанные техники.

5. **Декоративное рисование.**

Теория: Связь формы и декора, переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Правила компоновки орнамента на листе бумаги и на предмете. Симметрия, асимметрия.

Практическое задание: «Декоративная композиция», «Орнаментальная роспись», «Цветы в народной росписи», «Животные в народной росписи».

Техника выполнения: живопись, графика, смешанные техники, пластилинография.

6. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: Образ Петербурга в живописи и графики. Особенности архитектуры Петербурга.

Практическое задание: «Практическая работа».

Промежуточная аттестация в форме практической работы.

Техника выполнения: живопись, графика, смешанные техники.

7. Русская культура.

Теория: Особенности русского народного искусства, нашедшие отражение в традиционных промыслах. Особенности русской архитектуры. Расписные деревянные игрушки. Традиции русских праздников.

Практическое задание: «Практическая работа», «Русское зодчество», «Традиционная игрушка», «Русское чаепитие».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

8. Искусство портрета.

Теория: Портретное искусство как средство выражения характера и настроения человека. Виды портретов.

Практическое задание: «Погрудный портрет», «Портрет».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

9. Рисование с натуры.

Теория: Жанр «Натюрморт». Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов. Линейная перспектива. Красота окружающих нас предметов. Игра света и тени. Объемное изображение предметов. Работа над деталями.

Практическое задание: «Зарисовки с натуры», «Натюрморт», «Практическая работа», «Букет».

Техника выполнения: Живопись, графика, смешанная техника.

10. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Основы композиционного построения. Индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятие: «эскиз композиции». Правила переноса рисунка с эскиза на основной лист бумаги. Самостоятельность композиционного и цветового решения. Индивидуальная творческая реализация при работе над коллективной композицией. Приемы работы графическими материалами. Закрепление навыков композиционного построения.

Практическое задание: Рисование композиций на темы: «Мое лето», «Создание эскиза», «Создание коллективной композиции», «Тематическая композиция», «Практическая работа», «Зимняя композиция», «День Победы».

Техника выполнения: графика, живопись, пластилинография.

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме обсуждения достижений каждого учащегося. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют коммуникативную культуру;
- разовьют внимание, художественный вкус, чувство красоты и гармонии.

Метапредметные:

- повысят творческую активность;
- сформируют умение оценить творческие достижения сверстников, анализировать достижения в своей работе;
- разовьют пространственное мышление, мелкую моторику.

Предметные:

- приобретут специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформируют навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Майдан», «Городецкая»);
- познакомятся и овладеют навыками рисования нетрадиционными техниками (пластилинография, рисование с элементами аппликации);
- научатся основам работы с пластилином (отщипывание, размазывание).

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение,	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь,	Практическая работа

			игра, знакомство с материалами и инструментами, произведениями художников	акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, гелевая ручка, маркеры, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	
2.	Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение, игра	**Дидактический материал:** иллюстрации, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	Опрос
3.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, **Приемы:** беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, гелевая ручка, маркеры, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	Самоанализ, выставка
4.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение, игра, демонстрация иллюстраций,	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, гелевая ручка,	Зачет, выставка

			знакомство с произведениями художников	маркеры, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий	
5.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, упражнение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, таблицы с произведениями художников, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия, предметы народных промыслов, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, пластилин, доска для пластилина, стек, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Самостоятельная работа, выставка
6.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, работы детей, наглядные пособия, объемные макеты, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага,	Самостоятельная работа, зачет, практическая работа.

				ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	
7.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Выставка, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Самоанализ работ, выставка
9.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, исследовательский, коллективный, в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, работы детей, наглядные пособия, предметы для постановки натюрмортов, стойка для натюрмортов, драпировки, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, пластилин, доска для пластилина, стек, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Самоанализ работ, выставка

10	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично- поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. **Техническое оснащение и материалы:** стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, пастель, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, пластилин, доска для пластилина, стек, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Выставка, зачет
11	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, защита работ, презентация работ	**Дидактический материал:** репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	Выставка

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся.	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Практическая работа, виртуальный опрос
2.	Техника безопасности	ВКонтакте, Zoom, Power Point	Презентация, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальный опрос
3.	Мир природы	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения

4.	В мире животных	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
5.	Декоративное рисование	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
6.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения, виртуальная выставка, виртуальный опрос, зачет
7.	Русская культура	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
8.	Искусство портрета	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
9.	Рисование с натуры	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
10.	Тематическая композиция	ВКонтакте, You Tube, Zoom, Power Point	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Контрольные упражнения
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Zoom, padlet	Презентация, видео и фото материалы, аудиозаписи, демонстрационный материал	В соответствии с рабочей программой	Виртуальная выставка, контрольное задание, виртуальный опрос

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
2. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
4. Копцева Т.А. / Копцев В.П. / Копцев Е.В. Изобразительное искусстово. 1 класс. Учебник. ФГОС. – М.,2021
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство 2 класс. Искусство и ты. Учебник. ФГОС. - М.,2021-2022.

6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Кузин В.С. / Кубышкина Э.И. Изобразительное искусстово. 1 класс. ФГОС. – М.,2021.
8. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
9. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
10. Ловцова И.В. / Корнеев И.И. Рисунок 1 класс. Учебное пособие. - М.,2021-2023.
11. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
12. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
13. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
15. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
17. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
18. Ноговицына Н.А. Изобразительное искусство 2 класс. Рабочие программы и система уроков по учебнику Б.М. Неменского "Школа России". – В.,2022.
19. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
23. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

Список литературы для учащихся:

1. Ашикова С.Г. Лаборатория искусства. Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству 1 класс. ФГОС. - М.,2021-2023
2. Литвиенко В. Учимся рисовать. – СПб., 2001.
3. Хоффманн С. Моя первая школа рисования. Секреты цвета. – СПб., 2013.
4. Янику Е. Открываем Моне. – СПб., 2013
5. Янику Е. Открываем Ван Гога. – СПб., 2013.

Список литературы для родителей:

1. Барышева Т. Как воспитать в ребенке творческую личность. – РнД., 2004.
2. Монтессори М. Полный курс воспитания. – М., 2019.
3. Шарова Л. Стоп-угроза. Книга-тренинг по детской безопасности для родителей детей 5-12 лет. – РнД., 2023.

интернет источники:

1. https://infourok.ru/
2. https://ped-kopilka.ru/
3. https://fgosrf.ru/
4. https://www.art-teachers.ru/
5. https://gumoisodpi.spb.ru/

Демонстрационные пособия

- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).
- Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
- Натюрморт в Западноевропейской живописи из собрания Государственного Эрмитажа (подборка).
- Павел Кузнецов из собрания Государственного Русского музея.
- Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).

Тематические папки: «жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Подводное царство», «День победы».

- Репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, тематические открытки. наглядные пособия.
- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Третьяковская галерея (подборка).
- Фотографии и открытки архитектурных памятников Санкт-Петербурга.
- Объемные макеты архитектурных достопримечательностей, домов, кораблей, военной техники и т.д.
- Предметы народных промыслов.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся (декабрь, май). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: зачет, самостоятельная работа, просмотр работ педагогом, итоговая выставка лучших работ. При подведении итогов занятия применяется самоанализ работ.

Формы и методы отслеживания результатов

Оценка творческих работ учащихся проводится по критериям:

- владение основами работы графическими и живописными материалами;
- раскрытие темы через различные средства художественной выразительности;
- аккуратность;
- творческий подход к раскрытию темы;
- развитие интереса к изобразительной деятельности.

Данные фиксируются в диагностических листах оценки результативности освоения программы

Формы фиксации, критерии оценивания

Диагностический лист

№	Ф.И.	Владение основами работы графическими и живописными материалами	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Аккуратность	Творческий подход к раскрытию темы	Развитие интереса к изобразительной деятельности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим параметрам:
7-10 баллов – высокий
4-6 баллов – средний
1-3 балла – низкий
См. Приложение

Приложение

Параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Параметры	высокий 7-10 баллов	средний 4-6 баллов	низкий 1-3 балла
Знание теоретических терминов изобразительного искусства	Знает технику безопасности, организует рабочее место по правилам и содержит его в порядке. Владеет на 90-100% теоретическими терминами изобразительного искусства.	Знает технику безопасности, организует рабочее место, но не содержит его в порядке. Владеет на 70-80 % теоретическими терминами изобразительного искусства.	Не соблюдает техники безопасности, рабочее место организует с помощью. Владеет на 50-60 % теоретическими терминами изобразительного искусства.
Владение основами работы графическими и живописными материалами	Отлично владеет основами работы графическими (карандаши, пастель, тушь) и живописными (гуашь, акварель) материалами.	Не совсем точно передаёт изображение графическими (карандаши, пастель, тушь) и живописными (гуашь, акварель) материалами.	Графическими (карандаши, пастель, тушь) и живописными (гуашь, акварель) материалами владеет не уверенно, требует постоянной помощи.
Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Раскрывает заданную тему, использует различные средства художественной выразительности.	Раскрывает заданную тему, но не использует различные средства художественной выразительности.	Не полностью раскрывает заданную тему и не использует различные средства художественной выразительности.
Аккуратность и качество исполнения	Выполняет работу качественно, аккуратно и без брака.	Выполняет работу аккуратно, но с браком.	Выполняет работу не аккуратно и с браком.
Участие в выставках,	Участие в международных,	Участие в районных, уровня учреждения	Участие в выставках,

конкурсах и других мероприятиях	всероссийских, региональных, городских, районных, уровня учреждения выставках, конкурсах, фестивалях.	выставках, конкурсах, фестивалях.	конкурсах, фестивалях уровня учреждения, не участвовал нигде.