

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебный батик +»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:
Ленч Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Волшебный батик +**» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности.

Актуальность. Интересная техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Актуальность данной программы – применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, ширму, декорацию. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Адресат программы. Программа адресована детям среднего школьного возраста

Отличительные особенности программы

Большинство существующих программ ориентированно на детей, уже имеющих начальную художественную подготовку. Особенностью данной программы является то, что в группу набираются дети, прошедшие начальную художественную подготовку, а также дети, обучающиеся в других художественных и общеобразовательных школах, имеющих представление и навыки по росписи по ткани. Предлагаемые задания по силам детям, имеющим особые навыки рисования и также интересны более подготовленным учащимся. В программу вводится большее количество изобразительных элементов, применяются различные техники исполнения, увеличивается размер выполняемого изображения. Занимаясь самостоятельным, коллективным творчеством, дети создают свои произведения декоративно-прикладного творчества, участвуют в выставках, видят свои работы рядом с другими. Таким образом, приобретается профессиональный опыт через композиционное ощущение, мастерство. Возможно, для кого-то это будет делом дальнейшей профессиональной деятельности, хотя это и не является главным.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для углубленного изучения развития личности учащихся через формирование их способностей к творческой деятельности посредством батика – художественной росписи ткани.

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомить учащихся с историей возникновения батика;
- усовершенствовать приемы владения в техники батик;
- знакомить учащихся с основами композиции;
- расширить знания учащихся по цветоведению (колорит, тон, цветовая гармония, цветовой спектр);
- учить самостоятельно пользоваться полученными знаниями;
- продолжить знакомить детей с профессиональными и художественными терминами: «холодный» батик, «горячий» батик, «узелковая» роспись.

Развивающие:

- развивать индивидуальность учащихся, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мир;
- формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Воспитательные:

- уметь применять свои знания в других видах искусства, использовать их в выборе своей будущей профессии.
- формировать у учащихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик);
- познакомить учащихся с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- способствовать формированию индивидуальности учащихся, желания работать в технике батика, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям и уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять творческие работы;

Метапредметные:

- сформируют любознательность, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- научатся проявлять познавательную активность в творческой деятельности;
- сформируют культуру труда, самостоятельность, аккуратность и умение содержать в порядке рабочее место. ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

Предметные:

- получат представление об истории возникновения и развития ручной росписи, истории искусств разных народов;
- будет уметь решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, делая наброски с натуры и по наблюдению;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры;
- научатся пользоваться материалами и инструментами для батика, выполнять творческие работы в технике холодного батика;
- будут выполнять творческие работы с учетом основ механизма творческой

деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы, цвета.

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации-русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации. При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора. Группы формируются из детей, желающих заниматься росписью по ткани.

Условия формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих и умеющих заниматься росписью по ткани. А также прошедшие 2-х годичное обучение по программе «Батик», успешно сдавшие начальную диагностику по цветоведению и композиции.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Формы организации образовательного процесса: аудиторные занятия по группам, по звеньям или индивидуально.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, вытяжка, учебная доска, рамы различных размеров);
- материалы для эскизов (бумага, краски, кисти, тушь, перо, карандаш);
- ткани, шнуры, трафареты;
- калька, акриловые красители;
- стеклянные трубки, перчатки резиновые, клеенки для столов, емкости для красителей;
- вата, соль морская;
- мочевины, контурные краски, краски акриловые «Батик»;
- ножницы, булавки, кнопки, бисер;
- блокноты для записи, фломастеры;
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, музыкальный центр).

Кадровое обеспечение-не требуется.

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика		1	1	практическая работа
	Техника безопасности	1		1	устный опрос
2	Технология приемов росписи по ткани	4	12	16	практическая работа
3.	Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы»	4	10	14	практическая работа
4	Стилизация форм	2	4	6	практическая работа
5	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы	2	6	8	практическая работа
6	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	4	8	12	практическая работа
7	Осенний натюрморт	-	6	6	практическая работа
8	Техника печати	4	8	12	практическая работа
9	Композиция в круге	2	6	8	практическая работа
10	Композиция в треугольнике	2	4	6	практическая работа
11	Новогодняя и Рождественская открытки Промежуточная аттестация	4	10	14	коллективная выставка
12	Свободная тема	1	7	8	практическая работа
13	Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А.С. Пушкина»	2	6	8	практическая работа
14	Композиция «Фантазия»	-	8	8	практическая работа
15	Подарок на 8 Марта. Платок для мамы «Удивительный мир цветов»	3	3	6	практическая работа
16	Роспись шарфов	2	2	4	практическая работа
17	Панно-аппликация	1	3	4	практическая работа
18	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	1	1	2	коллективный анализ работ, выставка
Итого:		39	105	144	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов (средний школьный возраст)	Формы контроля
---	--------------	--	----------------

		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	2	1	1	практическая работа устный опрос
2.	Работа с летними зарисовками природы «Поля и луга»	8	2	6	практическая работа
3.	Стилизация форм	8	1	7	практическая работа
4.	Основы цветоведения. Упражнения. Растяжка цвета.	16	4	12	практическая работа
5.	Композиция «Осенний букет».	8	1	7	практическая работа
6.	Осенний натюрморт	10	-	10	практическая работа
7.	Техника печати	8	3	5	практическая работа
8.	Композиция в круге	8	1	7	практическая работа
9.	Композиция в треугольнике	8	1	7	практическая работа
10.	Новогодняя и Рождественская открытки Промежуточная аттестация	10	2	8	коллективная выставка
11.	Свободная тема	6	1	5	практическая работа
12.	Изготовление тряпичной ширмы «Наш город»	10	2	8	практическая работа
13.	Композиция «Космос»	10	2	8	практическая работа
14.	Подарок на 8 Марта	12	2	10	практическая работа
15.	Роспись шарфов	10	1	9	практическая работа
16.	Панно-аппликация	6	0	6	практическая работа
17.	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	коллективный анализ работ, выставка
	Итого:	144	25	119	

Рабочая программа
1 год обучения
Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об истории возникновения батика, его развитии и эволюции;
- продолжать знакомить учащихся с профессиональными и художественными терминами: «холодный» батик, «горячий» батик, узелковая роспись, композиция, орнамент, колорит, тон, цветовая гармония, цветовой спектр, контраст, ритм;

- способствовать овладению учащимися основными приемами и техниками батика, умением самостоятельно пользоваться полученными знаниями и составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- заложить основы художественного вкуса;
- развивать фантазию, мелкую моторику, творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

- формировать у учащихся интерес к истории искусства разных народов, уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- формировать индивидуальность учащихся, желание работать в технике батика, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правилам пожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр работ детей. Батик – древнее и современное искусство росписи ткани. История развития батика. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Начальная диагностика – в форме практической работы.

Практика: Рисование эскиза на свободную тему.

2. Технология приемов росписи по ткани.

Теория: Знакомство с материалом, правила работы с материалом. Знакомство с особенностями красителей для ткани. Технология модульного рисования. Основные приемы росписи на плоскости (холодный батик). Работа с резервирующим составом. Техника рисования стеклянной трубочкой. Комбинирование фактур по цвету и форме в объемной композиции. Основные приемы работы контурами. Закрепление плоскостей красками и контурами. Сушка изделия. Метод исправления дефектов.

Практика: Применение технологических приемов в пропедевтических упражнениях и изделиях по темам.

2. Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы».

Теория: Разнообразие видов цветов, их строение, особенности. Просмотр и анализ работ детей.

Практика: Использование в работе летних зарисовок цветов, растений и насекомых. Составление авторской композиции «Радость», «Бабочки». Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Композиция «Радость» «Бабочки». Холодный батик.

3. Стилизация форм.

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Образ осени» (маркер, акварель).

Практика: Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

4. Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

Теория: Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе -

живая связь красок. Изобразить морской пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы. Освоение техники витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

Практика: Творческие работы «Горы и долины» «Сказочные рыбки», «Дары природы».

5. Композиция «Осенний букет».

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (живопись). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза скатерти. Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий.

Композиция «Осенний букет». Холодная гамма.

6. Осенний натюрморт.

Теория: Натюрморт на осеннюю тематику с трёх- четырёх предметов. Характерные особенности данного натюрморта. Натюрморт с предметами утвари. Натюрморт фруктовый. Натюрморт садовый с цветами. Способы компоновки.

Практика: Композиция «Кувшин и фрукты», «Фрукты в корзине» и т.д. Выполнение эскиза, работа в материале.

7. Техника печати.

Теория: Техника печати. Различные трафареты. «Розовый букет», «Фрукты», «Овощи» «Орнамент» Свободная роспись. Эскиз для подушки.

Практика: Изготовление трафаретов из картона. Рисование эскиза. Работа в материале.

8. Композиция в круге.

Теория: Принципы композиции в круге. Способы компоновки (заполнение центра, заполнение краев, 5 точек).

Практика: Эскиз в круге на темы: «Зимняя птица», «Птица счастья», Волшебная птица: «Райский цветок» (в центре), «Венок из 7 трав» (заполнение краев). Работа в материале.

9. Композиция в треугольнике.

Теория: Принципы композиции в треугольнике. Способы компоновки в треугольнике.

Практика: Изготовление декорации. Эскиз в треугольнике на темы: «Животный мир», «Сказочное животное». Работа в материале.

10. Новогодняя и Рождественская открытки. Промежуточная аттестация.

Теория: Праздники, их традиции. Обсуждение возможных сюжетов. Промежуточная диагностика – в форме выставки.

Практика: Эскиз открытки, работа в материале.

11. Свободная тема.

Теория: Изготовление подарков для родных и близких к праздникам. Роль подарков в жизни людей.

Практика: Эскиз, работа в материале.

12. Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А. С. Пушкина».

Теория: Возможные сюжеты и композиции к «Сказкам». Технология изготовления ширмы из детских рисунков. Добавление декора (бусы, ленточки, стеклярусы).

Практика: Выбор сказки, рисование эскиза, выполнение работы в материале.

13. Композиция «Фантазия».

Теория: Развитие фантазии с использованием геометрических фигур. Композиция «Космические просторы».

Практика: Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники набрызга (подобно аэрографии) – с внешней и с внутренней стороны фигуры. Геометрические формы. Композиция из геометрических

форм. Сочетание цвета. Акварель. Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.

14. Подарок на 8 Марта.

Теория: Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика. Эскиз «Вальс цветов» (использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель»).

Практика: Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель». Платок для мамы. «Удивительный мир цветов». «Вальс цветов».

15. Роспись шарфов.

Теория: Роль шарфов в современном костюме. Способы композиции на тему: «Весна», обсуждение темы.

Практика: Эскиз к работе, выполнение в материале.

16. Панно-аппликация.

Теория: Техника – аппликация. Обсуждение темы: «Жители сказочного древа». «Волшебная страна».

Практика: Эскиз, работа в материале. Коллективная работа.

17. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Просмотр работ учащихся, анализ работы за учебный год. Задание на лето. Промежуточная аттестация – в форме коллективного анализа работ и итоговой выставки.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к ручной росписи;
- научатся ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

Метапредметные:

- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять творчески работы;
- сформируют индивидуальность учащихся, умение чувствовать и изображать красоту в окружающем мире.

Предметные:

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, делая наброски с натуры и по наблюдению;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры;
- пользоваться материалами и инструментами для батика, выполнять творческие работы в технике холодного батика;
- выполнять творческие работы с учетом основ механизма творческой деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы, цвета.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с историей возникновения батика, его развитием и эволюцией;

- научить учащихся владеть основными приемами и техниками батика, уметь самостоятельно пользоваться полученными знаниями;
- продолжить знакомство с узелковой росписью, композицией, орнаментом, колоритом, научить подбирать тон, цветовую гармонию, цветовой спектр, контраст, ритм;
- формировать у учащихся умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- заложить основы художественного вкуса;
- развивать фантазию, мелкую моторику, творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

- формировать у учащихся интерес к истории искусства разных народов, уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- формировать индивидуальность учащихся, желание работать в технике батика, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире;
- дать понятия учащимся о ценностях жизни, доброты, красоты.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности. Вводное занятие.

Практика: Тестирование учащихся. Рисование эскиза на свободную тему.

2. Работа с летними зарисовками природы «Поля и луга».

Теория: Разнообразие видов пейзажей, различие в разные времена суток, их особенности в колорите. Просмотр и анализ работ детей.

Практика: Использование в работе летних зарисовок, набросков природы, цветов, растений и насекомых. Составление авторской композиции. Рисование эскиза, работа в материале. Темы «Рассвет» «Тишина на озере» «Утро».

3. Стилизация форм.

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Тема: «Образ осени».

Практика: Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

4. Основы цветоведения. Упражнения. Растяжка цвета.

Теория: Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Изобразить осенний пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист или мелкими (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы.

Практика: Творческие работы «Листопад» «Осенний ковер» «Дыхание осени», «Дары леса».

5. Композиция «Осенний букет».

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (живопись). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза скатерти. Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий.

Композиция «Осенний букет». Теплая гамма.

6. Осенний натюрморт.

Теория: Натюрморт на осеннюю тематику. Характерные особенности данного натюрморта. Способы компоновки.

Практика: Выполнение эскиза, работа в материале.

7. Техника печати.

Теория: Техника печати. Различные трафареты.

Практика: Изготовление трафаретов из картона. Рисование эскиза. Работа в материале.

8. Композиция в круге.

Теория: Принципы композиции в круге. Способы компоновки (заполнение центра, заполнение краев).

Практика: Эскиз в круге на темы: «Волшебный сад» (в центре), «Венок из фруктов и цветов» (заполнение краев). Работа в материале.

9. Композиция в треугольнике.

Теория: Принципы композиции в треугольнике. Способы компоновки в треугольнике.

Практика: Эскиз в треугольнике на тему: «Золотая рыбка». Работа в материале.

10. Новогодняя и Рождественская открытки. Промежуточная аттестация.

Теория: Праздника, их традиции. Обсуждение возможных сюжетов. Промежуточная аттестация – в форме коллективного анализа работ, выставки.

Практика: Эскиз открытки, работа в материале.

11. Свободная тема.

Теория: Изготовление подарков для родных и близких к праздникам. Роль подарков в жизни людей.

Практика: Эскиз, работа в материале. Изготовление подарков.

12. Изготовление тряпичной ширмы «Наш город»

Теория: Выбор учащимися достопримечательности города. Возможные сюжеты и композиции к теме.

Практика: Составление эскиза. Технология составления рисунка на ткани. Перенос рисунка на ткань. Работа резервирующим составом. Холодный батик

13. Композиция «Космос».

Теория: Развитие фантазии с использованием геометрических фигур. Композиция «Космические просторы».

Практика: Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработка техники набрызга (подобно аэрографии) Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Холодный батик.

14. Подарок на 8 Марта.

Теория: Красота и многообразие окружающего мира. Варианты композиционных решений.

Практика: Рисование эскиза на темы: «Весна идет», «Весна в моем сердце»,

15. Роспись шарфов.

Теория: Роль шарфов в современном костюме. Способы композиции на тему: «Голубые ручьи», «Зелёный май» «Первые цветы» обсуждение темы.

Практика: Эскиз к работе, выполнение в материале.

16. Панно-аппликация.

Теория: Техника – аппликация. Обсуждение темы: «Сказочная страна».

Практика: Эскиз, работа в материале. Коллективная работа.

17. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Просмотр работ учащихся, анализ работы за учебный год. Промежуточная аттестация – в форме коллективного анализа работ и итоговой выставки.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям и уважительное отношение к рукотворным произведениям;
- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять

творческие работы;

- сформируют индивидуальность в творчестве, умение чувствовать и изображать красоту окружающего мира;

Метапредметные:

- сформируют любознательность, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- повысят уровень развития чувства цвета, памяти, внимания и воображения;
- сформируют культуру труда, самостоятельность, аккуратность и умение содержать в порядке рабочее место.

Предметные:

- получают представление об истории возникновения и развития ручной росписи, истории искусств разных народов;
- овладеют понятиями: батик, эскиз, цветовой спектр, гамма, «теплые» и «холодные» цвета, композиция, орнамент, фактура, пейзаж, геометрическая композиция, стилизация, ассоциация; навыками ручной росписи;
- будут уметь выполнять работы в технике «холодного» батика, самостоятельно использовать в своей работе различные способы росписи (свободная роспись, роспись «по-сырому»), составлять тематические композиции, подбирать цветовую гамму.

Методические материалы

№	Разделы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: специальная литература. Техническое оснащение: бумага, карандаш, ластик краски, емкость для воды.	Коллективный анализ работ, самоанализ
2	Технология приемов росписи по ткани	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: специальная литература. Техническое оснащение: бумага, карандаш, ластик краски, емкость для воды. Специальные краски «Батик «Ткань».	Коллективный анализ работ, самоанализ

3.	Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы»	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: специальная литература. Техническое оснащение: бумага, карандаш, ластик, жировые мелки, краски, трубочки, рамы, ткань, емкость для воды.	Коллективный анализ работ, самоанализ
4.	Стилизация форм	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: цветовой круг, цветовой растяжки, специальная литература. Техническое оснащение: рамы, ткань, трубочки, красители, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ, опрос
5.	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия, специальная литература. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
6	Композиция «Осенний букет». Холодный батик.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия, специальная литература. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ

7	Осенний натюрморт	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий	Дидактический материал: наглядные пособия, специальная литература. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды	Коллективный анализ, самоанализ
8	Техника печати	Комбинированное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: ассоциативно-музыкальный, словесный; фронтальный индивидуально-фронтальный, репродуктивный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий	Дидактический материал: классические, джазовые музыкальные произведения. Техническое оснащение: музыкальный центр рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, емкость для воды	Коллективный анализ, самоанализ
9	Композиция в круге	Комбинированное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: ассоциативно-музыкальный, словесный; фронтальный индивидуально-фронтальный, репродуктивный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: классические, джазовые музыкальные произведения. Техническое оснащение: музыкальный центр рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
10	Композиция в треугольнике	Беседа	Методы: словесный; фронтальный, фронтально-индивидуальный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
11	Новогодняя и Рождественская открытки Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа,	Дидактический материал: наглядные пособия, специальная литература. Техническое оснащение: ткань, красители, нитки, вата, емкость для воды.	Коллективный анализ

			демонстрация наглядных пособий		
12	Свободная тема	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
13	Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А.С. Пушкина»	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный. Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, картон, клей ПВА, утюг.	Коллективный анализ, самоанализ, выставка
14	Композиция «Фантазия»	Комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
15	Подарок на 8 Марта. Платок для мамы «Удивительный мир цветов»	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, резерв разных цветов, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ

16	Роспись шарфов	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия, схемы орнаментов. Техническое оснащение: рамы, ткань, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Опрос, коллективный анализ, самоанализ
17	Панно-аппликация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
18	Работа с летними зарисовками природы «Поля и луга»	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия, схемы рисования. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
19	Основы цветоведения. Упражнения Растяжка цвета.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия, схемы рисования. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
20	Изготовление тряпичной ширмы «Наш город»	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа,	Дидактический материал: наглядные пособия, личные работы. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость	Коллективный анализ, самоанализ, выставка

			демонстрация наглядных пособий.	для воды.	
21	Композиция «Космос»	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды, клей ПВА, ножницы, утюг, шнуры, бисер.	Коллективный анализ, самоанализ
22	Подарок на 8 Марта	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный . Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: зарисовки растений, наглядные пособия. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, резерв, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ
23	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный Приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация наглядных пособий.	Дидактический материал: наглядные пособия, личные работы. Техническое оснащение: рамы, ткань, красители, трубочки, вата, кнопки, бумага, карандаш, емкость для воды.	Коллективный анализ, самоанализ, выставка

1	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	опрос, выполнение зарисовок. Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
---	--	--	---	----------------------------	---

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий**

2	Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы»	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
3	Стилизация форм	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
4	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
5	Композиция «Осенний букет». Холодный батик. Осенний натюрморт	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
6	Техника печати	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Проект, исследовательская работа Фото на электронную почту, группу WhatsApp
7	Композиция в круге	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
8	Композиция в треугольнике	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Онлайн выставка, зачет Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
9	Новогодняя и Рождественская открытки Промежуточная аттестация	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Проект, исследовательская работа Фото на электронную почту, группу WhatsApp
10	Свободная тема	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp

11	Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А.С. Пушкина»	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Онлайн выставка, зачет Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
12	Композиция «Фантазия»	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
13	Подарок на 8 Марта. Платок для мамы «Удивительный мир цветов»	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
14	Роспись шарфов	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Проект, исследовательская работа Фото на электронную почту, группу WhatsApp
15	Панно-аппликация	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
16	Заключительное занятие Промежуточная аттестация	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Онлайн выставка, зачет Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp

Информационные источники

для педагога:

1. Арманд Н.В. Орнаментация тканей. – М., 1992.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., 2004.
3. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М., 1996.
4. Емельянов И.И. Курс рисования орнаментов. – Л., 2003.

5. Корюкин В.Н. Художественное оформление тканей. – Л., 1968.
6. Писарев С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на порчах, набивках и др. тканях. – СПб., 1993.
7. Синеглазова О.М. Батик. – М., 2002.
8. Успенская Н. Искусство батика. – М., 2003.
9. Цветоведение: лекции РГПУ им. А.И. Герцена.

для учащихся:

1. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. – М., 2002
2. Первидрян Н.А. Средневековые персидские ткани: Собрание Эрмитажа – СПб., 1995.
3. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1999
4. Batiks (An album). – London, 1975.

для родителей

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., 2004
2. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. – Л., 1999
3. Успенская Н. Искусство батика. – М., 2003.

Интернет источники

1. Индонезийский орнамент, иллюстративный материал – www.corbis.com/batik.
Репродукции художников – www.corbis.com.
1. <https://dzen.ru/urokikati> <https://vk.com/urokikati> - Уроки Кати Лисич. Уроки по рисованию для детей и взрослых.
2. <https://risuemdoma.com/video> - Рисуем дома.
3. <https://ru.pinterest.com/annaabkart/рисуем-с-детьми/> - Идеи на тему рисуем с детьми;
4. <http://koshkina.net/index.html> - Рисуем с Анной Кошкиной;
5. <http://dopedu.ru/> - Портал «Дополнительное образование»;
6. <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека;
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
8. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Сайт Государственной Третьяковской галереи;
9. <http://rusmuseum.ru/> - Сайт Государственного Русского музей;
10. www.hermitagemuseum.org - Сайт Государственный Эрмитаж

Оценочные материалы

Информационная карта

для начальной диагностики учащихся Диагностический лист предназначен для зачисления в группу первого года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 4, 5, 6, 7 – хорошо;
- 1, 2, 3 – удовлетворительно.

«Практическая работа»

Коллектив «Волшебный батик»
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Владение основными приёмами и техникой «Батика»	Чувство цвета	Составление композиции

Критерии и параметры

Владение основными приёмами и техникой батика (0-4 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	1
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой) Уметь ее очистить от резервирующего состава	1
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	1
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	1

Чувство цвета (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	1.
Умение работать в цветовой гармонии	1
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	1

Составление композиции (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	1
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1
Умение использовать симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	1

Информационная карта

для подведения итогов реализации программы

Коллектив: «Волшебный батик»
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы композиции	Знание основ цветоведения	Владение основными приёмами и техникой	Развитие индивидуальных творческих способностей	Самостоятельность в работе

				батика		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Критерии и параметры
для оценки результатов освоения программы «Волшебный батик»

Основы композиции (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Знание основ Цветоведения (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску на ткани	0,5
Умение тонировать ткань. Работать в цветовой гармонии	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5

Владение основными приемами и техникой батика (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с резервирующим составом и специальными красками)	0,5
Умение работать специальными инструментами (стеклянной трубочкой). Уметь ее очистить от резервирующего состава	0,5
Умение прорабатывать работу цветными контурами и оформлять готовую композицию.	0,5
Умение натягивать ткань. Смачивать ткань и работать в технике «холодного батика»	0,5

Развитие индивидуальных творческих способностей (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Творческое самовыражение	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Самостоятельность в работе (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Умение довести начатое дело до конца самостоятельно	0,5
Умение составить эскиз по заданной композиции	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение исправлять дефекты в работе; компоновать изображение в разные форматы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)	0,5

