**VI РАЙОННЫЙ ЧЕМПИОНАТ**
**по профессиональному мастерству среди**
**инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
**«НАЧАЛО»**

# КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
**по компетенции**
# ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ВОКАЛ)



**Санкт – Петербург**
**2026**

**1.Конкурсное задание**

*Для категории «дошкольники» конкурсное задание не предусмотрено.*

**1.1.Краткое описание задания**

Все произведения исполняются наизусть, под аккомпанемент музыкального инструмента или под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму), допускается исполнение «а-капелла». Допускается использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основной партии. Участники могут выступать с личным концертмейстером. В случае необходимости организаторы, по письменной заявке, могут обеспечить сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены.

**1.2.Структура и подробное описание конкурсного задания**

| **Наименование модуля** | **Время выполнения задания** | **Полученный результат** |
|---|---|---|
| Вокальное мастерство | Не более<br>4 минут | Исполнение одного музыкального произведения |
| Сценическое мастерство | | |
| Профессиональное мастерство | | |
| Сценическое мастерство | | |
| Профессиональное мастерство | | |

**1.3.Последовательность выполнения задания.**

До начала исполнения музыкального произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев голосового аппарата, выполнение определенных вокальных упражнений.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

**Задание:** Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент.

### 1.4. Критерии оценки выполнения задания.

| Наименование модуля | № | Наименование критерия | Максимальные баллы |
|---|---|---|---|
| Модуль 1 Вокальное мастерство | 1. | Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса) | 10 |
| | 2. | Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории | 5 |
| | 3. | Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка) | 5 |
| | 4. | Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть) | 5 |
| | 5. | Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты) | 10 |
| **ИТОГО по модулю:** | | | **35** |
| Модуль 2 Сценическое мастерство | 1. | Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра) | 9 |
| | 2. | Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение) | 10 |
| | 3. | Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений) | 6 |
| | 4. | Чувство стиля исполняемого произведения | 5 |
| | 5. | Соблюдение временного регламента | 5 |
| **ИТОГО по модулю:** | | | **35** |
| Модуль 3 Профессиональное мастерство | 1. | Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность) | 9 |
| | 2. | Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера) | 6 |
| | 3. | Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты) | 4 |
| | 4. | Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия) | 6 |
| | 5. | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией) | 5 |
| **ИТОГО по модулю:** | | | **30** |